



Menorca Doc Fest

Festival de cinema i fotografia documental
Documentary film & photography festival

2 OCT > 2 NOV 2025

menorcadocfest.com



Cat/Cast/Eng

INFORMACIÓ PRÀCTICA

- Per a les activitats professionals **es necessita acreditació**. La podeu adquirir a la web de menorcadocfest.com i us permet accedir a les projeccions de curtmetratges i a sessions especials.
- La informació ampliada de cada activitat també la podeu trobar a la web del festival, per dia, ubicació o segons el vostre interès.
- Totes les activitats comencen puntuals. Una vegada començades, no s'hi podrà entrar fins que no hi hagi una pausa, especialment en les projeccions.
- La Sala Multifuncional des Mercadal és la seu principal del festival. És el punt de trobada entre els dies 3 i 13 d'octubre, amb servei de begudes i piscolabis.
- Les projeccions estan recomanades a partir de 12 anys, excepte en els casos en què s'indica el contrari.
- La secció de curtmetratge documental atorga els següents premis: Premi Ullastre a Millor Curtmetratge, Premi al Millor Documental Balear, Candidat als Premis Fugaz, el Premi del Públic i Premi AULA DOC.
- Si necessiteu més informació, podeu consultar la pàgina web o les nostres xarxes socials:
@menorcadocfest @esfarccultural



Cat/Cast/Eng

Consulta el programa de tallers del festival
Consulta el programa de talleres del festival
Check out the festival's workshop program



Cat/Cast/Eng

Podeu consultar tot el programa a la pàgina web
Puedes consultar todo el programa en la página web
You can have a look to our activities program at our web

La **setena edició** del **Menorca Doc Fest** continua aproximant la realitat que ens envolta al públic, amb la ferma intenció de ser un altaveu per a la creació artística i un punt de trobada del món del documental de les Illes Balears. El programa proposa estrenes, exposicions, conferències i col·loquis, tant per a professionals com per a públic en general, així com també l'**Aula Doc**, el projecte educatiu per als instituts de Menorca. El festival conté activitats i projeccions ubicades arreu de Menorca i amb una xarxa de persones i entitats col·laboradores a qui agraïm profundament la implicació.

Benvinguts al **Menorca Doc Fest!**

2 OCT > 2 NOV / EXPOSICIÓ / Mirador del Claustre del Carme, Maó

ROOF

El costat fosc de la crisi immobiliària a Lisboa

Mário Cruz

Fotografies que mostren la cara oculta de la crisi d'habitatge a Lisboa, epicentre turístic d'Europa. Malgrat el 50è aniversari de la Revolució d'Abril, molts portuguesos amb salaris mínims viuen en solars abandonats, sense electricitat, aigua ni sanejament, situació compartida arreu d'Europa.

Cruz és fotògraf independent, editor i comissari, que es dedica a temes d'injustícia social i drets humans. Mereixedor de dos premis World Press Photo (2016 i 2019), un Picture Of The Year (2016), dos Premis Magnum (2015 i 2016) i un Premi Internacional de Fotografia Humanitària Luis Valtueña (2025), entre d'altres. També és fundador i director de l'espai cultural NARRATIVA.

2 OCT / 19 h / Inauguració
Amb la presència de l'autor

2 OCT > 31 OCT / EXPOSICIÓ / Claustre del Carme, Maó

Amb la col·laboració de Metges del Món

28è PREMI LUÍS VALTUEÑA DE FOTOGRAFIA HUMANITÀRIA

Mahmoud Issa, Daniel Ochoa de Olza, Santiago Mesa i Mário Cruz

Des del 1997, Metges del Món convoca anualment el premi en memòria de Flors Sirera, Luis Valtueña, Manuel Madrazo i Mercedes Navarro, quatre membres de l'organització assassinats a Ruanda i a Bòsnia i Hercegovina mentre participaven en projectes d'acció humanitària.

La 28a edició mostra l'obra guanyadora, *Asedio y hambruna*, de Mahmoud Issa (Palestina). Presenta una sèrie de deu fotografies en què documenta l'estratègia de la fam en el genocidi d'Israel al poble palestí.

També es podran veure els projectes finalistes: *The Gap*, de Daniel Ochoa de Olza (Espanya), *La herida invisible*, de Santiago Mesa (Colòmbia) i *Roof*, de Mário Cruz (Portugal).



Visites comentades: **Projecte educatiu Aula Doc**
Reserves a menorcadocfest.com



2 OCT > 31 OCT / EXPOSICIÓ / Claustre del Carme, Maó

PREMIS DE FOTOGRAFIA DE MUNTANYA 2025

Amb la col·laboració de la Mostra de Cinema de Muntanya de Palma i el Consell Insular de Mallorca

Exposició de les fotografies dels Premis de Fotografia de Muntanya 2025 convocats per la Federació Balear de Muntanyisme i Escalada i per la Mostra de Cinema de Muntanya de Palma, amb el suport del Consell Insular de Mallorca.

2 OCT / 19.30 h
Inauguració de les exposicions del Claustre del Carme

HORARIS DE VISITA
De dilluns a dissabte:
10 h > 13 h / 18 h > 21 h



10 > 12 OCT
SALA MULTIFUNCIONAL DES MERCADAL

PREMIS DE CURTMETRATGE DOCUMENTAL

PREMI ULLASTRE
PREMI BALEAR
CANDIDAT ALS PREMIS FUGAZ
PREMI DEL PÚBLIC
PREMI AULA DOC

PROJECCIÓ DE 16 DOCUMENTALS EN TRES SESSIONS

10 OCT / 19 H

11 OCT / 19 H

11 OCT / 20.45 H

12 OCT / 19.30 H


SESSIÓ 1

SESSIÓ 2

SESSIÓ 3

ENTREGA PREMIS

Entrades i acreditacions a menorcadocfest.com

3 € per sessió  (Entrada lliure per a acreditats)

3 OCT > 25 OCT / EXPOSICIÓ / Bar Pocasoltes, bar Can Bep i carrer d'Enmig,
es Mercadal



MÚSICA, TEATRE I FESTA A LA MENORCA DE 1973 A 1979

Josep M. Vidal Hernández (Maó, 1939-2013)

L'Arxiu d'Imatge i So de Menorca presenta aquesta exposició de fotografies que mostra una època de gran efervescència social, cultural i política a través de les manifestacions musicals i artístiques que van combinar festa i dissidència amb cultura popular.



Josep M. Vidal fou un intel·lectual i científic que dedicà la seva vida al coneixement, la cultura i la ciència. La seva afició a la fotografia el va dur a retratar el paisatge i la vida de Menorca de la segona meitat del segle XX.

3 OCT / 18 h / Inauguració



#DANA150824

RETROSPECTIVA D'UN POBLE III

Exposició Col·lectiva formada per fotografies dels artistes visuals David Arquimbau, Paula Jaume, *Analogueresistance* i una instal·lació del col·lectiu ONiON.

David Arquimbau

El seu radi d'acció i treball com a fotògraf d'autor es limita a l'illa de Menorca, on pertany el seu univers. Observa i parla de la realitat que l'envolta i de si mateix amb coneixement del territori.

Paula Jaume

Fotògrafa analògica i artista visual. Llicenciada en Comunicació Audiovisual, explora la relació entre persones i naturalesa, i crea imatges que conviden a sentir i a reflexionar. Els seus projectes parlen d'identitat i de simbiosi amb el món i amb la natura que ens envolta.

Analogueresistance

Fotògraf i artista plàstic especialitzat en retrat de carrer, fotografia 3D i art urbà. Sota el pseudònim d'*Analogueresistance* explora els límits del llenguatge de l'estereografia, entre fotografia i escultura.

ONiON

Instal·lació audiovisual. Col·lectiu format per l'escriptor Xec Pons Sans (Fornells, 1979), el fotògraf i documentalista Cristian P. Coll (1979) i l'artista visual i performer Marina E.G. (Ciutadella, 1991), amb la col·laboració de la tècnica audiovisual Júlia Sales (es Migjorn Gran, 2000).

2282

Oscar Padi

El 29 d'octubre de 2024, una gota freda va arrasar València: 228 morts, milers d'afectats i destrucció total. Però també va sorgir una onada de solidaritat. L'exposició 2282 retrata la fragilitat, la resistència i l'esperança amb una mirada poètica.

Padi és fotògraf de nissaga familiar. Professional i autor, combina fotografia artística amb projectes personals. Ha dirigit Photo Alaquàs i s'ha format amb mestres destacats. La càmera n'és una companya inseparable, eina d'expressió i passió vital.



3 OCT > 25 OCT / EXPOSICIÓ COL·LECTIVA / Sala Multifuncional des Mercadal

3 OCT / 19 h / Inauguració

Consultar els horaris de visita a la web ✖

ABELE

FOTOGRAFIES PER UNA PEL·LÍCULA. RETRATS I PAISATGES ENTRE L'ILLA DE SARDENYA I PALESTINA

Fabian Volti

Abele es troba amb les vides d'homes resilientes que sobreviuen en els límits d'un polígon militar, en una església dessacralitzada als afores d'una ciutat, a redossa entre Supramonte (Sardenya) i el desert palestí controlat per l'exèrcit israelià.

ILLA CONVIDADA, SARDENYA

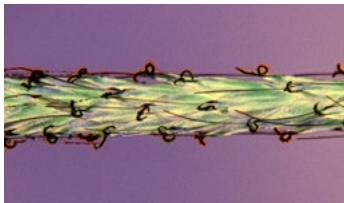


QUIMERA

Laura Feixas Ramió

Premi Joves Fotògraf(e)s de Catalunya amb la col·laboració d'INSPAI, Centre de la Imatge de la Diputació de Girona.

La quimera és una il·lusió que és producte de la imaginació, és l'inabastable. Aquesta sèrie mostra la realitat quotidiana de Banyoles d'una manera distorsionada i abstracta, jugant amb llums, colors i formes per fugir del real i obrir espai a la interpretació.



LA COSTA

Macarena Pérez

Aquest projecte visibilitza dones migrants a Huelva, i els dona veu mitjançant tallers fotogràfics i textos. Busca combatre prejudicis, fomentar empatia i dignificar les seves històries, alhora que crea un espai de diàleg en què elles decideixen com explicar-se i compartir experiències comunes.



TALLAT EN PEDRA

Analogueresistance

Una reflexió sobre el canvi climàtic a través d'una aproximació als canvis abruptes del nostre entorn, mitjançant l'ús de la fotografia en 3D, amb la qual es canvia la percepció i l'enfocament personal de la realitat.



3 OCT / CONFERÈNCIA INAUGURAL / 19.30 h / Sala Multifuncional des Mercadal



BREAK: CAP A UN NOU ORDRE VISUAL

Amb Joan Fontcuberta

Com ha canviat la cultura visual i el règim de les imatges? En un moment en què la fotografia es prepara per commemorar dos-cents anys d'història, aquesta conferència proposa una pausa per reflexionar sobre com ha evolucionat la cultura visual durant el primer quart del segle XXI. L'objectiu és fer una repassada als últims vint-i-cinc anys d'evolució de la fotografia i de la comunicació visual, analitzant els canvis en la producció, la circulació i la recepció de les imatges. En un entorn cada vegada més digital i híbrid, es plantegen preguntes sobre el paper actual de la fotografia, la transformació dels llenguatges visuals i la influència que tenen en la construcció de la realitat contemporània.

Joan Fontcuberta

Durant més de quatre dècades, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desenvolupat un treball artístic amb la fotografia, desplegant també una activitat plural com a docent, assagista i comissari d'exposicions. El 2013 va rebre el Premi Internacional de la Fundació Hasselblad.



Entrades, acreditacions i invitacions a: menorcadocfest.com

3 € (Entrada lliure per a acreditats, professorat i estudiants de secundària i batxillerat)

4 D'OCTUBRE
GALERIA ÀTICA, MAÓ

DISSABTE
DE 11 H A 14 H

Inauguració de l'exposició: 11 h
Mostra de fotollibres: 12 h

4 OCT > 25 OCT / EXPOSICIÓ / Galeria Àtica, Maó



ÍNSULA

Oriol Miñarro

Ínsula és territori i memòria, procés d'adaptació i evolució que marca l'individu. Els records, idealitzats o dolorosos, es reconstrueixen i es qüestionen. Illa és condició, aïllament i complexitat: clima, orografia i biodiversitat forgen caràcter i determinen relacions humanes inevitables.

Nascut a Barcelona el 1974, la primera aproximació de Miñarro amb la fotografia va ser el 2008. El contacte amb el carrer el porta a adquirir hàbits, tècniques i un estil propi que, sota el paraigua de l'evolució, el condueix cap a un discurs més pròxim a la fotografia d'autor.

HORARIS DE VISITA

De dimarts a divendres:
18 h > 21 h

Dissabtes:
10 h > 13 h / 18 h > 21 h

4 OCT / MOSTRA DE FOTOLLIBRES / 12 h / Galeria Àtica, Maó



FORASTERS

Amb Marijo Ribas

El concepte «foraster» a Mallorca és equiparable al de «xarnego» a Catalunya o «maqueto» al País Basc. L'objectiu d'aquest fotollibre és ressignificar el terme i realitzar un procés d'ennobliment semàntic, posant el focus en la història familiar de l'autora.

Marijo Ribas és llicenciada en Belles Arts i Màster en Producció Artística per la Universitat de Barcelona. Ha exposat internacionalment (Malta, Finlàndia, Països Baixos, etc.) i en centres destacats de la península com el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el CCCB de Barcelona o a LABoral Centro de Arte de Saragossa. També ha realitzat residències a Berlín, Edimburg, Belgrad, Madrid i altres ciutats europees.

SANT LLUÍS NO ÉS MISSOURI

Amb David Arquimbau

«Sant Lluís no és Missouri» és un crit reivindicatiu, satisfet de nostàlgia a favor de la preservació d'aquells gestos, tradicions, maneres i costums que configuren la identitat local de l'illa de Menorca, representada, en aquest cas, pel municipi santlluiser. És un toc d'atenció per estar atents a no perdre la nostra olor, el perfum que ens identifica, culpa d'aquesta ventada de transformació forçada que ha esbucat ja la porta i ha empernat els dos peus dins de ca nostra.

El radi d'acció i de treball d'Arquimbau com a fotògraf d'autor es limita a l'illa de Menorca, on pertany el seu univers. Observa i parla de la realitat que l'envolta i de si mateix amb coneixement del territori.



Segueix >>>



GYPSY WITCHES

Amb **Silvia Prió**

Explica la llegenda que els gitanos provenen d'Agartha, una regió subterrània, màgica i inaccessible a les profunditats de la terra. Van tornar a aquest món que posseïen el misteri dels auguris segons les cartes, el coneixement màgic de les herbes i la quiromància.

Aquest llibre és fruit del viatge amb tren de l'autora de tota Romania fins a la frontera de Moldàvia, que propicia la recerca del coneixement de les ciències ocultes.

Prió és llicenciada en Belles Arts per la UB, amb Premi Extraordinari en Fotografia i diploma en Cinema Documental (UIB). Ha rebut beques de l'Institut d'Estudis Baleàrics i VEGAP, i premis com el Michael Horbach i el Visual Korner. Ha exposat internacionalment, com a Les Rencontres d'Arles 2025. La seva obra artística se centra en la identitat, les fronteres i la recerca antropològica.

IF YOU BLINK... THEY DISAPPEAR

Amb **Tomeu Coll**

«Rostres difuminats, mirades que floten entre la nostàlgia i el desencant, com si el temps estigués a punt de trencar-se. Cossos que deriven entre la supervivència i l'abandonament, un carnaval de rostres que no busquen redempció. Aquests són els qui viuen en les esquerdes de la ciutat, aquells que sostenen la nit amb la seva ombra. El fotògraf no els romantitza ni els jutja: simplement els deixa ser. Com una part d'un poema rugós, sense versos bonics. Aquests són els suburbis imaginats: Nova York, Berlín, Barcelona, Palma... Tomeu Coll els acaricia amb la fredor d'un mitjà forense i amb la tendresa d'algú que sap que, en el fons, tots només estem de pas. No hi ha narrativa, només moments suspesos en un món que s'ensorra, però que encara batega. Si parpelleges, desapareixen».



Patrick Ridray, 2025



4 OCT / DIAPORAMA FOTOGRÀFIC / 17 h / Sala Multifuncional des Mercadal

PROJECCIÓ COMENTADA DE PROJECTES FOTOGRÀFICS

Marina Planas Antich, Macarena Pérez i Laura Feixas

17 h

CUALQUIER COSA PUEDE ACABAR CON TODO EN CUALQUIER MOMENTO

Amb **Marina Planas Antich**

Projecte artístic que explora la intersecció entre art i salut mental a partir del trastorn paranoide de la personalitat de la mare de l'artista mitjançant l'arxiu familiar i la relació amb la psiquiatria.

Artista visual, investigadora i productora cultural. La seva obra explora les fronteres entre art i vida, realitat i representació, ficció i memòria. Des de fa anys, Marina Planas, neta de Josep Planas Muntanyà, custodia i treballa amb l'arxiu familiar, oferint-ne una lectura contemporània i crítica de les imatges que van projectar la marca Espanya cap a l'exterior.

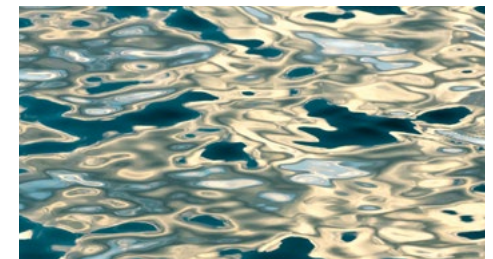
18.30 h

LA COSTA, presentat per la seva autora, **Macarena Pérez**, exposat a la mateixa Sala Multifuncional. I tot seguit, **QUIMERA**, de **Laura Feixas**, Premi Joves Fotògraf(e)s de Catalunya.

! Veure informació dels projectes a les respectives exposicions de la Sala Multifuncional des Mercadal



La Costa, Macarena Pérez



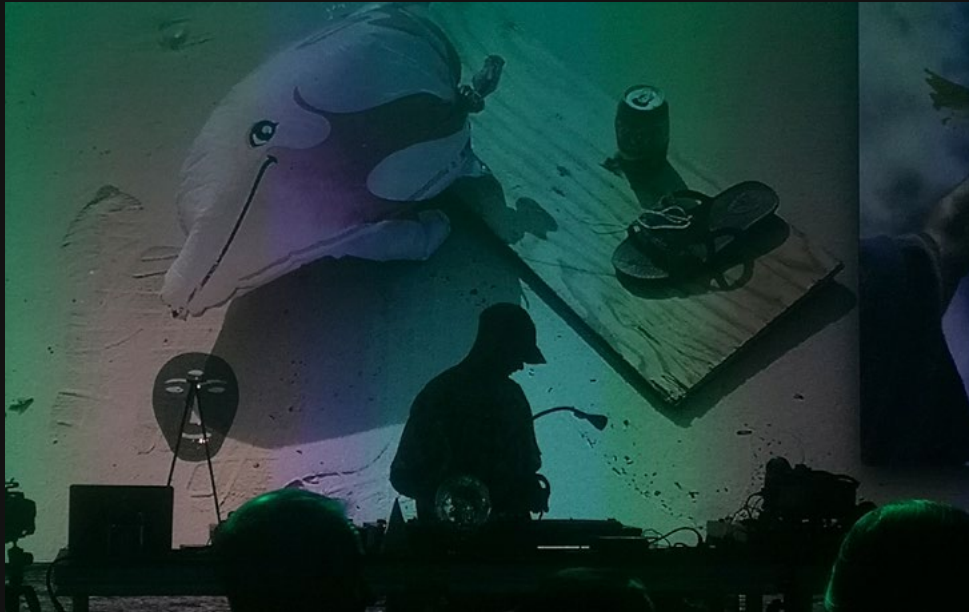
Quimera, Laura Feixas

4 OCT / PERFORMANCE AUDIOVISUAL / 20 h / Exterior Sala Multifuncional des Mercadal

BALLAR L'OCÀS (80 min.)

Julià Panadès

És un projecte performatiu audiovisual que barreja vinils recuperats amb visuals propis plens d'humor i crítica. La sessió esdevé arqueologia afectiva, en què música i imatge dialoguen i evocuen memòria personal i col·lectiva.



Julià Panadès

Artista multidisciplinari format a Barcelona. Ha exposat en ciutats internacionals i a espais destacats com Es Baluard, CCCC i MACE. És guardonat amb premis com el Ciutat de Palma, JustMad i el Premi Art per al Canvi de Studio Weil. És fundador i gestor de TACA, espai de cultura contemporània a Palma.

📌 **Entrada lliure**

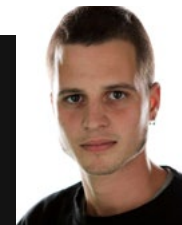
5 OCT / ESTRENA BALEAR / 19.30 h / Teatre des Born, Ciutadella

Projecció simultànea a la Sala Multifuncional des Mercadal. 

(NORA)BIDEAN (2024, VOSC, +12, 51 minuts)

Amb presència del director, Xavi Bosch Llufríu

«(Nora)bidean» és un joc de paraules de l'euskera; «nora» vol dir cap a on. I «bidean» significa en el camí. Així, el títol del documental suggereix tant el fet d'estar en camí com la incertesa del destí. Aquest és un retrat de la migració en trànsit a la frontera entre Irún i Hendaia, a través de testimonis de persones exiliades i xarxes solidàries. Una mirada crítica a les polítiques migratòries europees des del límit nord de l'Estat espanyol.



Xavi Bosch Llufríu

Periodista audiovisual especialitzat en Cooperació Internacional. Compromès amb els drets humans i la comunicació crítica, col·labora amb la *Directa* des de 2012. Ha treballat a Última Hora Menorca i Lleida TV. Actualment, és operador de càmera a Euskal Telebista.

Entrades a: Teatre des Born i menorcadocfest.com

📌 5 € (Entrada lliure per a acreditats en el passí de la Sala Multifuncional des Mercadal)

8 OCT / PROJECCIÓ / 19.30 h / Sala Multifuncional des Mercadal

En finalitzar la projecció, col·loqui amb la presència de l'autor.
Amb la col·laboració del cicle Palestina Animada.



SAMOUNI ROAD (2018, VOSE, +12, 126 min.)

Stefano Savona

Samouni Road segueix la família Samouni a la ciutat de Gaza mentre reconstrueixen les seves vides i records després de la tràgica pèrdua de la guerra de 2009, barrejant imatges documentals i animació per retratar la resiliència, la comunitat i les seqüeles del conflicte.



Stefano Savona

Nascut a Palerm el 1969, Savona és un documentalista italià, productor i fotògraf conegut per les seves obres que exploren la migració, els drets de les minories i la memòria històrica, com *Samouni Road* i *Tahrir: Liberation Square*.

Entrades a menorcadocfest.com

7 € donatiu per a artistes palestins

9 OCT / ESTRENA INTERNACIONAL / 20.30 h / Teatre des Born, Ciutadella

Projeccions simultànies a la Sala Multifuncional des Mercadal i als Cinemes Ocimax, Maó. 



UN RAM DE LOCURA (2025, VO, +12, 94 min.)

Kiko Domínguez i Dani Bagur, *Empàtic films*.

Un ram de locura és la història del grup Ja t'ho Diré, que, meitat inconsciència i meitat somni, va emprendre un viatge èpic que els va convertir en ídols d'una generació als territoris de parla catalana.

Empàtic, amb una trajectòria de més de 10 anys, ha produït diverses sèries documentals i ficció per a IB3 TV, i TV3, així com altres produccions per a empreses i institucions.

Entrades a Teatre des Born, Cinemes Ocimax i menorcadocfest.com 7 €

PREMIS DE CURTMETRATGE DOCUMENTAL

Sala Multifuncional des Mercadal

10 OCT / 19 h / **SESSIÓ 1** (VOSC, +12, 95 min.)

Setze curtsmetratges documentals que opten al Premi Ullastre a Millor Documental, Premi a Millor Curtmetratge Documental de Balears, Curtmetratge qualificable als Premis Fugaz i Premi Aula Doc.

Les projeccions són el **10 i el 11 d'octubre**.

El jurat estarà format per Juanma V. Villar, director del festival «Insularia. Islas en Red», la cineasta Isabel Andrés Portí i Sandra Reina Sarmiento, guanyadora de la 6a edició del Premi Ullastre amb el film *El Bus*.



EL MAL D'HÈRCULES (2024, VOSC, 18 min.)

Marta Rodríguez Quesada, Marina Miguel Pavia, Paula García Escola, Ismael Cabrera, Eulàlia Clarós Sidera i Laia Balaguer

Un grup de persones amb epilèpsia se sotmet durant una setmana a proves sota privació de son i vigilància constant. Les llums estroboscòpiques i els estímuls sensorials intensos busquen provocar la crisi epilèptica, un estat de pèrdua de consciència. Aquest procés, tot i ser dur, ajuda a comprendre la malaltia que antigament s'associava amb forces divines i amb un viatge espiritual entre dolor i il·luminació.



ZONA WAO (2025, VOSC, 25 min.)

Nagore Eceiza Mujika

Des de fa més de 50 anys, empreses petroleres nacionals i internacionals extreuen petroli de l'Amazònia amb més biodiversitat del planeta, cosa que amenaça la vida de les comunitats indígenes amb la complicitat del govern de l'Equador. Són les anomenades zones de sacrifici.



EN EL NOM DE LES FLORS (2025, VOSC, 8 min.)

Josep Alorda Roca

Durant una residència de slow cinema a Eivissa, un cineasta comparteix espai amb altres artistes a Can Tomeu, on coneix l'Isidoro i la seva gata Misina. Davant l'amenaça del turisme massiu, la càmera esdevé resistència. El documental combina autoretrat i observació, amb gestos senzills com recollir i conservar flors, símbols d'una lluita silenciosa per preservar allò que desapareix.



LA CASA DE ANA (2025, VOSC, 29 min.)

Iker Oiz Elgorriaga

El 2020, la família Moriche-Ruiz recupera la casa que el primer alcalde franquista els va arrabassar el 1936 a Castellar de la Frontera. Descobreixen que era de l'àvia Ana des de 1919. El film reconstrueix un passat silenciós: espoli, repressió, resistència femenina i memòria. La casa, testimoni mut, esdevé protagonista gràcies a l'arxiu familiar, el videomatge i el cinema expandit.



FUTURO (2024, VOSC, 15 min.)

Amanda Cots Martínez i Àngel Suárez Àvila

En Daniel i l'Adrián són dos joves cubans amics des de petits. Abans que en Daniel marxi del país, decideixen acomiadar-se jugant entre les ruïnes d'un edifici abandonat vora el malecón de l'Havana, lloc habitual de trobada. Entre records i racons encara per descobrir, reviu la infantesa mentre afronten amb nostàlgia i desconcert un futur incert per al qual no se senten preparats.

Entrades a menorcadocfest.com

3 € (Entrada lliure per a acreditats)

La resolució dels Premis serà el 12 d'octubre en finalitzar la projecció de la pel·lícula **Refugis de paper** de Miguel Eek.

10 OCT / PERFORMANCE / 21 h / Sala Multifuncional des Mercadal

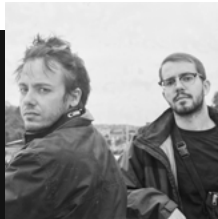


IL PUBBLICO BENE

Amb Simone Azzu i Martino Corrias

Performance que hibrida el teatre, l'expressió poètica, l'audiovisual, la música electrònica en directe i el ritual, i posa el focus a Sardenya. Un territori sovint percebut com a exòtic, emergeix com un paradigma de terra, recurs i explotació de la població, i revela una desconexió crua entre les necessitats dels seus habitants i les del capitalisme.


ILLA CONVIDADA, SARDENYA




Simone Azzu i Martino Corrias

Van debutar amb l'espectacle *Petter: Political Prisoner*, que els va valdre un premi al Premi Cervi Museum Prize – XXIII Festival of Resistance. Com a conjunt artístic treballen fusionant el teatre, els mitjans audiovisuals i la música electrònica.

Entrades a menorcadocfest.com

 3 € (Entrada lliure per a acreditats)

11 OCT / JORNADES PROFESSIONALS / Sala Multifuncional des Mercadal

 Acreditacions a menorcadocfest.com

10.15 h

LES POSSIBILITATS CREATIVES DE L'ARXIU

Amb Miguel Eek

En un món que avança cada vegada més ràpid, els bibliòmans s'aixopluguen de la pressa i el soroll a les biblioteques: una arqueòloga utòpica que va abandonar la idea de tenir la seva pròpia biblioteca i somia amb temps per llegir; un *flâneur* de biblioteques i professor que ja no sap on guardar més llibres; un estudiant de filosofia que treballa a Starbucks mentre indaga sobre la identitat i la moral; una futura professora de filosofia que critica l'amor romàntic. Una celebració del pensament i l'obsessió on les biblioteques revelen els seus habitants, mitjançant l'exploració de les possibilitats creatives de l'arxiu fílmic en el cinema documental.



Miguel Eek

És llicenciat en Cinema Documental per l'ESCAC de Barcelona. Des de 2005 dirigeix diversos documentals, seleccionats i premiats en diversos festivals internacionals com IDFA, Docaviv, Festival de Màlaga, Full Frame, DocEdge, entre d'altres.

11.15 h



LA FOTOGRAFIA COM A APROXIMACIÓ AL CINEMA DOCUMENTAL

Amb Fabian Volti

La fotografia pot ser la primera pràctica de recerca del cineasta que decideix escurçar les distàncies entre nosaltres i la realitat que ens envolta. La imatge produïda és una recerca de camp que alimenta el desenvolupament narratiu del tractament del documental.

Fabian Volti

Cineasta i director de fotografia. Llicenciat en Ciències Polítiques i Màster en Cooperació Internacional, va començar a treballar en projectes audiovisuals entre Berlín i Madrid, i es va centrar en la recerca visual i el cinema documental.

ILLA CONVIDADA, SARDENYA



L'acreditació et permet l'accés lliure a la conferència inaugural de Joan Fontcoberta i a les projeccions de la Sala Multifuncional des Mercadal: *Nora (bidean)*, *Compàs de Silenci*, *Refugis de paper*, Premis de curtmetratge documental, així com l'esmorzar i conferències del dia 11 d'octubre.

11 OCT / PROJECCIÓ / 17.15 h / Sala Multifuncional des Mercadal

En finalitzar la projecció, col·loqui amb la presència de l'autor.



COMPÀS DE SILENCI. JEAN MARIE DEL MORAL – MIQUEL BARCELÓ (2025, VO: català, castellà i francès, +12, 77 min.)
Cesc Mulet

«Una foto ha de tenir misteri i silenci...». El fotògraf segueix l'artista des de fa quaranta anys i parla dels tallers dels artistes com si fossin autoretrats. A més de Barceló ha clicat Miró, Tàpies, Chillida, Ai Weiwei, Motherwell...

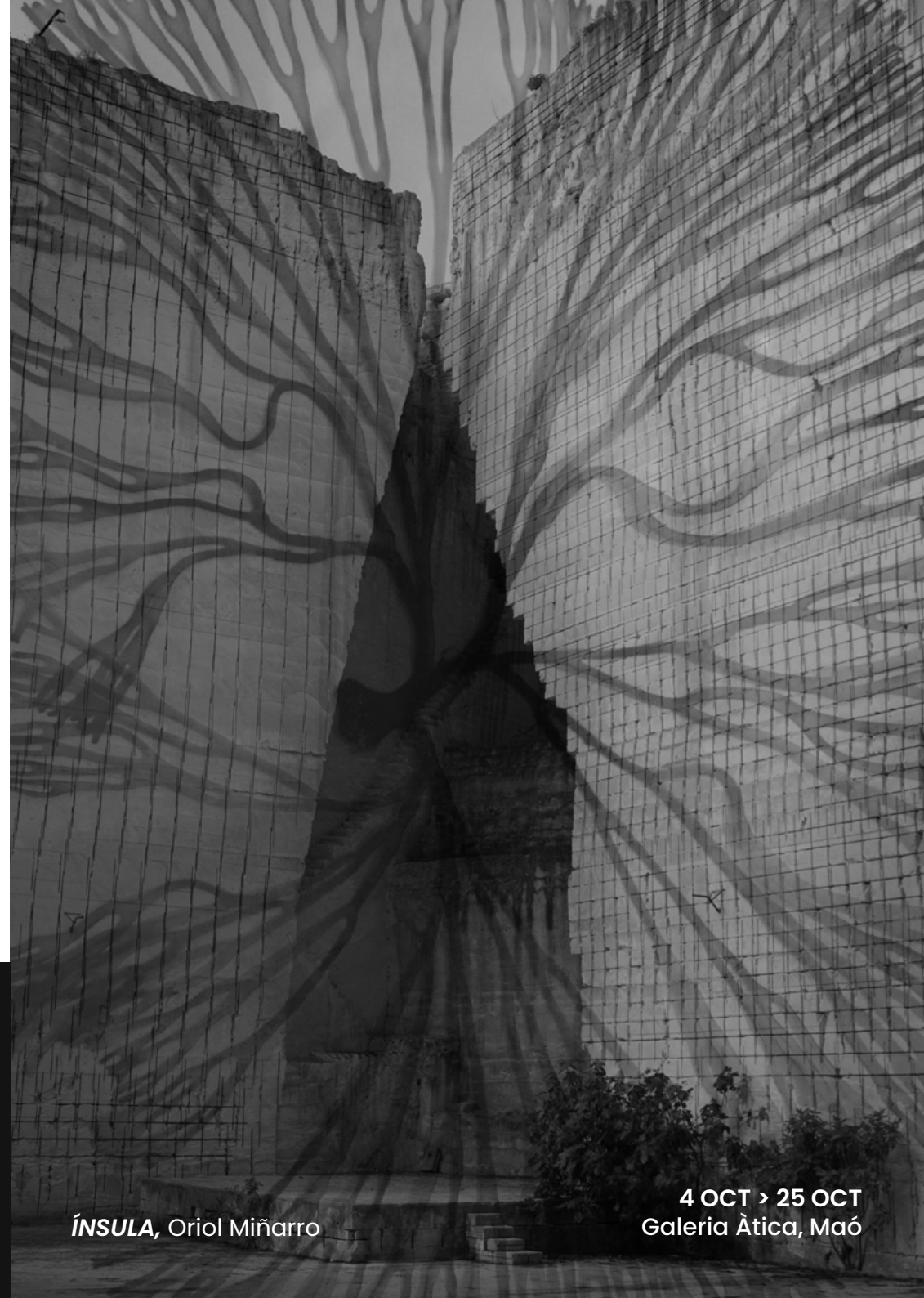


Cesc Mulet

Director, guionista i productor. Treballa ficció i documental. És dins el camp de les arts i la cultura on es troba més còmode, però no refusa res: l'espurna pot sorgir amb un nigul o una ona del mar.

Entrades a menorcadocfest.com

5 € (Entrada lliure per a acreditats)



ÍNSULA, Oriol Miñarro

4 OCT > 25 OCT
Galeria Àtica, Maó

PREMIS DE CURTMETRATGE DOCUMENTAL

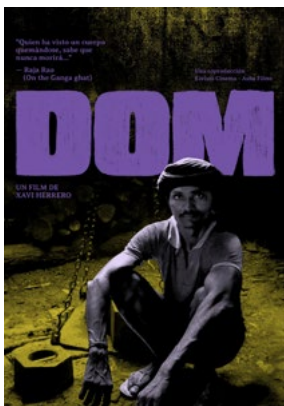
Sala Multifuncional des Mercadal

11 OCT / 19 h / **SESSIÓ 2** (VOSC, +12, 92 min.)

Setze curtmétratges documentals que opten al Premi Ullastre a Millor Documental, Premi a Millor Curtmétratge Documental de Balears, Curtmétratge qualificable als Premis Fugaz i Premi Aula Doc.

Les projeccions són el **10 i el 11 d'octubre**.

El jurat estarà format per Juanma V. Villar, director del festival «Insularia. Islas en Red», la cineasta Isabel Andrés Portí i Sandra Reina Sarmiento, guanyadora de la 6a edició del Premi Ullastre amb el film *El Bus*.



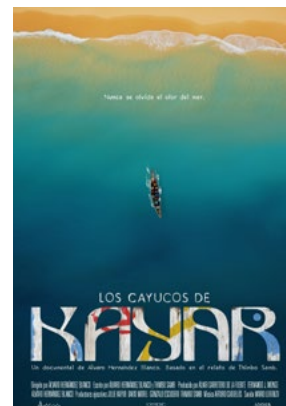
DOM
(2025, VOSC, 19 min.)
Xavi Herrero

Daroga és un Dom, pertany a una de les castes més baixes de l'Índia i treballa als crematoris públics. Tot i detestar la seva feina, no pot escapar del sistema de castes. A través dels seus ulls, el film ens apropa a un viatge crític a l'entramat religiós entre la mort, la reencarnació i l'alliberament espiritual hindú a una Varanasi plena de peregrins durant l'estació monsonica.



LA FENÊTRE
(2025, VOSC, 9 min.)
Lucas Ortiz Estefanell

Curt documental visualment immersiu que desdibuixa la frontera entre realitat i síntesi, i explora com la intel·ligència artificial transforma la nostra percepció del que és real en l'art i el cinema.



LOS CAYUCOS DE KAYAR
(2024, castellà, 29 min.)
Álvaro Hernández Blanco

Després de 15 anys a Espanya com a immigrant, en Thimbo torna al seu poble pesquer del Senegal, on el commouen sentiments contradictoris de nostàlgia i desarrelament, enyorança i ressentiment. A més, ha d'afrontar la perillosa influència que exerceix sobre els joves del poble, que el veuen com un exemple a seguir i volen imitar-lo amb un viatge en pastera altament perillós.



DARU/N
(2024, portuguès, 15 min.)
Benjamin Hindrichs

Cada matí, la Lucila, una curandera indígena de 80 anys, encén la ràdio, contempla la selva davant de casa seva i es fa una pregunta: què passarà quan ens morim, la selva i jo? Mentre uns incendis forestals s'acosten a casa seva, ella desperta un vell somni.



CAUTIVAS
(2024, VOSC, 20 min.)
Itxaso Díaz

Avui dia, 24 països prohibeixen l'avortament sigui quina sigui la circumstància. El Salvador té una de les lleis més dures: dones acusades d'avortar poden rebre fins a 40 anys de presó. El documental retrata el cas de Cristina Quintanilla, condemnada a 30 anys. Va ser alliberada després de quatre anys i mig, però amb la vida trencada i antecedents penals que l'acompanyaran per sempre.

Entrades a menorcadocfest.com

3 € (Entrada lliure per a acreditats)

La resolució dels Premis serà el 12 d'octubre en finalitzar la projecció de la pel·lícula **Refugis de paper**.

PREMIS DE CURTMETRATGE DOCUMENTAL

Sala Multifuncional des Mercadal

11 OCT / 20.45 h / **SESSIÓ 3** (VOSC, +12, 99 min.)



DISONANCIA
(2025, VOSC, 25 min.)
Raquel Larrosa

La Fatimetu Bucharaya és una dona sahrauí que el 2019 va fundar SMAWT, una associació de dones voluntàries dedicada a la detecció de mines antipersona als campaments de refugiats sahrauís a Tindouf (Algèria).



**LES IMATGES
ARRIBAREN A TEMPS**
(2025, VOSC, 6 min.)
Jaume Carrió

Els desastres naturals més recents han impactat emocionalment el cineasta Jaume Carrió, que reflexiona sobre la pèrdua en aquest assaig. Analitza com la societat captura i conserva els records, i explora la memòria col·lectiva i individual davant la fragilitat de la vida.



LA LUZ QUE NOS GUÍA
(2025, VOSC, 20 min.)
Cristina Rodríguez Paz

Les últimes faroneres reten homenatge a la vida al far i reflexionen sobre una feina que ha marcat les seves vides. No només desapareix l'ofici, sinó també una manera de viure. Un rèquiem serà per un món que s'apaga.



**EL LAMENTO DE LOS
GIRASOLES**
(2024, VOSC, 18 min.)
Óscar Vega

Un film que narra el premi obtingut pel compositor espanyol Eduardo Soutullo a Sant Petersburg el 2022 amb Threnus Helianthus, obra basada en versos antibel·licistes de Lèssia Ukraïnka. Va ser l'únic finalista no rus i va guanyar el tercer premi. L'obra, interpretada per la Filharmònica de Sant Petersburg, va contribuir al fet que rebés el Premi Nacional de Música el 2023.



UNA CASA
(2025, VOSC, 19 min.)
Constança Amengual

Na Xisca hereta la casa dels seus tiets, a la costa entre s'Illot i Cala Morlanda, on passava els estius de petita. Tot i el valor sentimental, decideix vendre-la. La seva filla Constança, cineasta, documenta el darrer estiu abans del comiat. Una reflexió sobre la memòria, el pas del temps i la transformació dels espais familiars en un barri que també canvia.



**LOS CHICOS CON LAS
CHICAS**
(2025, VOSC, 11 min.)
Claudia García De Mateos
Sanchis

8 del matí. Al pati de l'escola, els nens juguen a pilota; les nenes miren àlbums d'adhesius. La Claudia dubta: li agrada el futbol, però això li fa «diferent». Li ho diuen, li ho fan sentir. Amb el temps, els cossos canvien i el pati es torna més complex. Apareixen preguntes profundes: qui vol ser dona? Per què? Què vol dir, realment, ser dona?

Entrades a menorcadocfest.com

3 € (Entrada lliure per a acreditats)

La resolució dels Premis serà el 12 d'octubre en finalitzar la projecció de la pel·lícula **Refugis de paper**.



12 OCT / PROJECCIÓ / 18 h / Sala Multifuncional des Mercadal

En finalitzar la projecció, col·loqui amb la presència de l'autor.



REFUGIS DE PAPER (2025, VO, +12, 63 min.)

Miguel Eek

En un món que gira cada vegada més ràpid, els bibliòmans es resguarden de la pressa i el soroll a la biblioteca. Entre murmuris es confessen sobre el sentit de la vida. Una celebració al pensament i a l'obsessió en què les biblioteques revelen els seus habitants.

Miguel Eek

Llicenciat en Cinema Documental per l'ESCAC de Barcelona. També va estudiar un curs de cinema a la Universitat Tecnològica de Hèlsinki i altres tallers com Eurodoc. Des de 2005 dirigeix diversos documentals, seleccionats i premiats en diversos festivals internacionals com IDFA, Docaviv, entre d'altres.

Entrades a menorcadocfest.com  5 € (Entrada lliure per a acreditats)

En finalitzar la projecció:

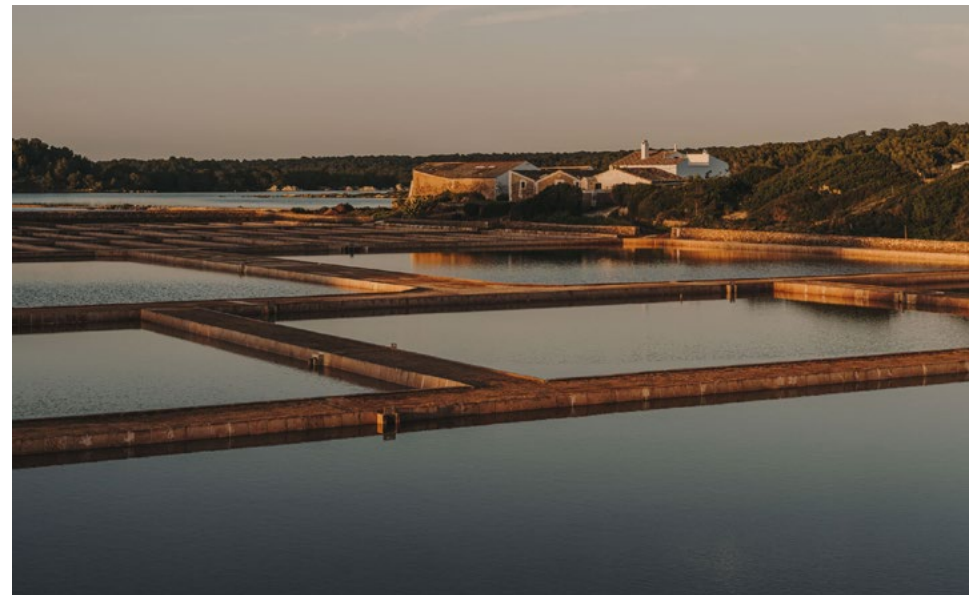
ENTREGA DE PREMIS

PREMI ULLASTRE, PREMI BALEAR, CANDIDAT ALS PREMIS FUGAZ, PREMI DEL PÚBLIC I PREMI AULA DOC

 **Entrada lliure**

13 OCT / ESTRENA / 19.30 h / Sala Multifuncional des Mercadal

En finalitzar la projecció, col·loqui amb la presència de l'equip de producció.



MAR SOL VENT (2024, VOSC, +12, 35 min.)

Xacobo Sanmartín

Un curtmetratge documental sobre les Salines de la Concepció de Menorca, en què la tradició, el disseny i la sostenibilitat s'entrellacen en la rehabilitació d'un llegat saliner del segle XIX, i s'hi celebra la biodiversitat i l'art de la producció artesanal de sal. **Banda sonora original de l'artista menorquina Anna Ferrer.**



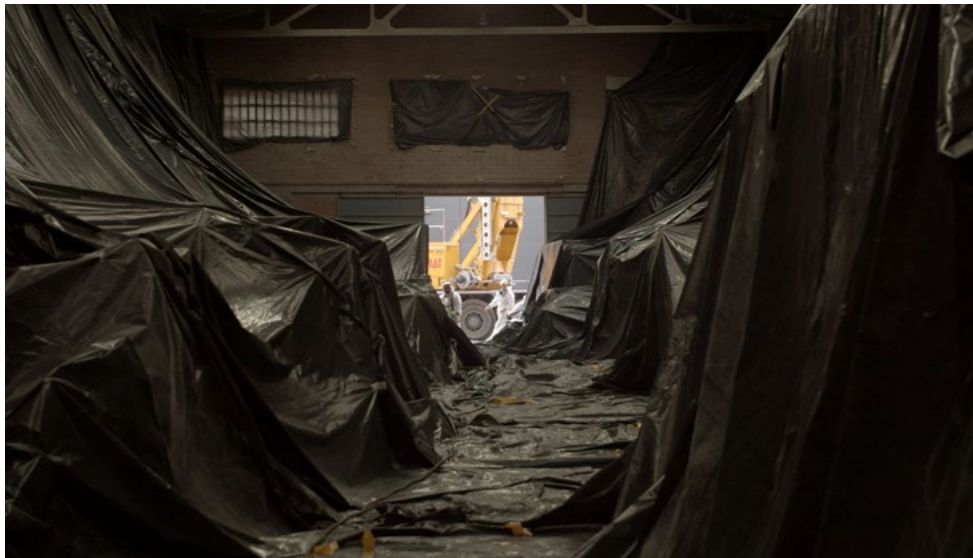
Xacobo Sanmartín

És director i productor de documentals. Al 2009 va fundar la productora Mare Films. Llicenciat en Comunicació Audiovisual, centra el seu cinema en la memòria, els territoris i les emocions.

 **Entrada lliure**

14 i 16 OCT / ESTRENA BALEAR / 20.30 h / Cinemes Moix Negre, Ciutadella

Amb la col·laboració del Cineclub Ciutadella



LA FIBRA SENSIBLE (2024, VOSC, +12, 72 min.)

Amb la presència de la directora, Isabel Andrés Portí

Una coproducció de Produccions des Far, Diagonal TV, 3Cat i amb la participació de IB3 Televisió i el suport de ICIB, ICEC i el Consell Insular de Menorca.


Després de la mort del seu pare, la directora inicia un viatge íntim que revela secrets familiars i destapa el poderós lobby de l'amiant, exposant, així, un escàndol ambiental i sanitari silenciats a escala global. Una investigació personal convertida en denúncia urgent. Un film rodat entre Itàlia, Menorca, Catalunya i Brussel·les, que compta amb la **banda sonora original del compositor menorquí Guiem Soldevila**.



Isabel Andrés Portí

Directora i guionista amb més de 15 anys d'experiència i més de 30 produccions, especialitzada en documental social, històric i d'arxiu, amb obres estrenades en festivals com Venècia i Shanghai.

Entrades a menorcadocfest.com

 7 € (3,5 € per a socis de Joventuts Musicals de Ciutadella)



ROOF, Mário Cruz

2 OCT > 2 NOV
Mirador del Claustre del Carme, Maó

INSULARIA

ISLAS DEL MUNDO EN RED.

Aquesta és una sessió dedicada, exclusivament, a les cinematografies insulars. Una proposta en col·laboració amb el festival internacional «Insularia», l'únic esdeveniment de parla hispana que aposta per un cinema que és una finestra a la diversitat cultural de les illes del món.

Aquesta és una proposta cultural singular que es vertebrada de manera multidisciplinària i que pretén consolidar-se com a fòrum internacional de les illes del món.



CAMINO DE LAVA (2022, VO castellà, 27 min.) **Gretel Marín (Cuba)**

Afibola és una mare queer i negra cubana, que tracta d'ensenyar a li seu filli Olorun les eines per ser una persona afrodescendent lliure malgrat els obstacles que l'envolten.

En la intimitat dels espais en què conviu la seva comunitat, es reflexiona sobre la dificultat d'educar a un nen negri en una societat racista i discriminatòria.



THEIR ACCOUNTS (2023, VOSE, 6 min.) **Hannah Hunter (Escòcia)**

El jovent vibrant d'Arndnamurchan, el punt més occidental del territori continental britànic en les Highlands escoceses, relata les seves experiències, reptes i esperances per al futur. Més enllà d'una recopilació de veus, és una celebració de la resiliència i el compromís de forjar un futur que honri les seves arrels.



TEGOYO (2022, VOSE, 7 min.) **Guillermo de Oliveira (Lanzarote)**

El 1968, el llegendari cineasta alemany Werner Herzog va rodar la pel·lícula *També els nans van començar petits* a l'illa de Lanzarote. Més de mig segle després, un peculiar científic intentarà recuperar sons del passat.



EL MONSTRUO INVISIBLE (2020, VOSE, 29 min.) **Javier Fesser, Guillermo Fesser (Filipines)**

El pare d'Aminodin sempre somriu perquè diu que «les persones alegres viuen més». Per això, amb vuit anys, Aminodin posa el seu millor somriure mentre treballa en l'abocador de Papandayan, on viu amb la seva família. El seu cosí Aliman, en canvi, va perdre la seva feina quan a la ciutat de Marawi van començar a caure bombes del cel.



LOS ÚLTIMOS VIENTOS (2023, VO castellà, 29 min.) **Juan Francisco Cox (Chiloé)**

Claudio és un fotògraf que, amb 65 anys, està entossudat a rescatar el llegat cultural d'antics navegants que va conèixer fa 35 anys a la Patagònia xilena. Se li acaba el temps: la memòria és fràgil i són pocs els que queden amb vida.

18 OCT / PROJECCIÓ / 20 h / Sala Albert Camus, Sant Lluís

PREMI BIOSFERA A LA CREACIÓ DOCUMENTAL

Presentació dels curtmetratges produïts amb la beca de creació documental del **Menorca Doc Fest 2025**. Amb la col·laboració de la Fundació Foment de Turisme de Menorca i la Menorca Film Commission, Menorca Preservation i l'Ajuntament de Sant Lluís.



COM ANAR EN BICICLETA O INDAGACIONS SOBRE UN FUTUR IMMINENT (2025, català, 9 min.)

Alis Schaeffer

El curt acompanya un viatge reflexiu a la recerca d'aranyes i explora el sentit de les relacions que estem teixint avui en dia, amb un enfocament sensible i jugant amb la materialitat de la imatge.



SES DAMES DE S'HIPÒDROM (2025, català, 12 min.)

Clara Garriga

El 1977 Maó es va convertir en la primera ciutat de l'Estat espanyol on les dones van participar oficialment en curses de trot. Un fet gairebé desconegut per la societat menorquina, que aquest documental vol rescatar per donar veu a les pioneres que van desafiar les normes d'un món masculinitzat.



PA (2025, català, 15 min.)

Maria Besora

N'Anna Ferrer, música menorquina, s'enfronta al final del seu llegat familiar. Decideix explorar amb el seu pare forner el significat d'alimentar el poble i descobreix que art i ofici estan més a prop del que es pensava.

S'atorga el premi del públic, per votació popular, al final de la sessió.
Tothom hi podrà participar.

📌 **Entrada lliure. Reserva la teva invitació a menorcadocfest.com**

24 OCT > 5 DES / EXPOSICIÓ / Sala Sant Antoni, Maó



ALTARS PROFANS, Toni Catany

Amb la col·laboració de la Fundació Toni Catany

Altars profans fou la darrera exposició concebuda per Toni Catany. Iniciada a Brussel·les el 2013, es convertí en homenatge pòstum a Barcelona poc després de la seva mort. La mostra es presentà ampliada a Lluçmajor el 2014, i posteriorment viatjà a Palma i a Formentera. Ara, la Fundació Toni Catany i l'Associació Cultural Es Far proposen portar aquesta exposició emblemàtica a Menorca, com a reconeixement al llegat d'un dels grans mestres de la fotografia contemporània.

L'exposició recull les darreres natures mortes de Toni Catany, una síntesi visual del seu món interior. Inspirat per records d'infantesa i empès pel simbolisme, Catany crea autèntics altars personals amb objectes estimats, procedents del seu entorn i dels seus viatges. Amb una estètica austera i frontal, aquestes composicions transcendeixen la simple imatge per convertir-se en homenatge a la bellesa, a l'art i a la vida, i celebren la diversitat cultural i emocional del món.

24 OCT / 19 h / **Inauguració**

HORARIS DE VISITA
De dimarts a divendres:
18 h > 21 h
Dissabtes:
10 h > 13 h / 18 h > 21 h

Visites comentades i projecte educatiu Aula Doc:

Reserves a
menorcadocfest.com



EQUIP

Direcció i programació artística
Cristian P. Coll

Producció executiva
María Pérez i Marina Enrich Genestar

Projecte educatiu
Marina Enrich Genestar

Ajudant de producció
Xec Pons Sans i Paula Jaume

Comunicació
Carol López i Mar Villeyra

Fotografia
Paula Jaume

Ràdio oficial
Pòdcast.cat (Núvol) i Ràdio Far

Disseny web
Júlia Sales

Disseny del programa de mà
Pili Enrich i Júlia Sales

Assessorament lingüístic
Joan Carles Villalonga
(Ajuntament des Mercadal)

Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Mitjans oficials:



Festival integrat a:



Col·laboradors:



Espais col·laboradors:



Col·laboracions locals:



