

El Menorca Doc Fest acoge una clase magistral con el fotoperiodista Samuel Nacar, Premio Luis Valtueña y World Press Photo 2025

La sesión, titulada '*Del breaking news al documental: construir una película desde la urgencia informativa*', tendrá lugar el primer fin de semana de octubre, en Es Claustre

El 8º [Menorca Doc Fest](#), festival de cine y fotografía documental de la isla patrocinado por la [Fundació Foment de Turisme de Menorca \(FFTM\)](#), incorpora a su programación una clase magistral, **durante el primer fin de semana de octubre, en Es Claustre de Maó**. Conducida por el fotoperiodista y documentalista **Samuel Nacar**, se trata de un recorrido por cómo el *breaking news* puede convertirse en el punto de partida de proyectos documentales de largo recorrido, desde la cobertura inmediata de un acontecimiento hasta la construcción de una película documental para la gran pantalla.

Nacar explorará cómo el trabajo diario sobre el terreno —la observación, la investigación y la continuidad narrativa— permite construir relatos más profundos y complejos, capaces de evolucionar hacia un **proyecto audiovisual**. Abordará cómo convivir entre la urgencia informativa del trabajo con medios de comunicación y el tiempo lento del documental, y cómo optimizar los procesos de investigación para que el material de la cobertura diaria pueda convertirse primero en un reportaje y, después, en la base de un proyecto documental.

También explicará cómo se inicia el proceso de *pitching* una vez el dossier y la investigación están contruidos, dando así el salto de la fotografía documental a la película documental. En definitiva, un espacio para reflexionar sobre el proceso, las decisiones visuales y editoriales, y sobre cómo transformar la inmediatez del *breaking news* en memoria, contexto y narrativa cinematográfica.

Sobre el artista

[Samuel Nacar](#) (Barcelona, 1992) es periodista, fotógrafo documental y cineasta mediterráneo especializado en temas migratorios, el conflicto social y la despoblación. En 2025 ha ganado el premio Luis Valtueña y el prestigioso World Press Photo Contest. Ha sido becado con la Joana Biárnes y actualmente está inmerso en su película documental *Taranta*, junto con la guionista e investigadora de contenidos menorquina **Claudia Barthelemy**, residente en Madrid. Este último trabajo es un retrato de la juventud de Linares ante el proceso de reindustrialización de la antigua fábrica Santana y los dilemas entre arraigar o marcharse.

El testimonio de **Mohammad Khaled Krayem**, superviviente de las prisiones sirias, forma parte de *Las sombras ya tienen nombre*, el proyecto fotográfico con el que el fotoperiodista ha ganado el World Press Photo y el Luis Valtueña. En palabras de Khaled, «Las sombras ya tienen nombre. En la prisión de Sednaya dormíamos en la oscuridad. Nunca sabías a quién se llevarían de la celda. El preso era brutalmente golpeado, a veces hasta la muerte. Por la mañana, nos dábamos cuenta de que la persona que estaba a nuestro lado había muerto. Utilizaban porras eléctricas, barras de hierro, palos de madera, piedras, cables y cualquier objeto que encontraban para golpearnos».

El Menorca Doc Fest es una iniciativa de FAR Cultural que cuenta con el patrocinio de la FFTM y el apoyo del Consell Insular de Menorca y el Institut d'Estudis Baleàrics.

¡Síguenos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacto de prensa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251