

El Menorca Doc Fest acull una classe magistral amb el fotoperiodista Samuel Nacar, Premi Luis Valtueña i World Press Photo 2025

La sessió, titulada 'Del *breaking news* al documental: construir una pel·lícula des de la urgència informativa', tindrà lloc el primer cap de setmana d'octubre, a Es Claustre

El 8è [Menorca Doc Fest](#), festival de cinema i fotografia documental de l'illa patrocinat per la [Fundació Foment de Turisme de Menorca \(FFTM\)](#), incorpora a la seva programació una classe magistral, durant el **primer cap de setmana d'octubre, a Es Claustre de Maó**. Conduïda pel fotoperiodista i documentalista **Samuel Nacar**, es tracta d'un recorregut per com el *breaking news* pot esdevenir el punt de partida de projectes documentals de llarg recorregut, des de la cobertura immediata d'un esdeveniment fins a la construcció d'una pel·lícula documental per a la gran pantalla.

Nacar explorarà com el treball diari sobre el terreny —l'observació, la investigació i la continuïtat narrativa— permet construir relats més profunds i complexos, capaços d'evolucionar cap a un **projecte audiovisual**. Abordarà com conviure entre la urgència informativa del treball amb mitjans de comunicació i el temps lent del documental, i com optimitzar els processos d'investigació perquè el material de la cobertura diària pugui convertir-se primer en un reportatge i, després, en la base d'un projecte documental.

També explicarà com s'inicia el procés de ***pitching*** un cop el dossier i la investigació estan construïts, fent així el salt de la fotografia documental a la pel·lícula documental. En definitiva, un espai per reflexionar sobre el procés, les decisions visuals i editorials, i sobre com transformar la immediatesa del *breaking news* en memòria, context i narrativa cinematogràfica.

Sobre l'artista

[Samuel Nacar](#) (Barcelona, 1992) és periodista, fotògraf documental i cineasta mediterrani especialitzat en temes migratoris, el conflicte social i la despoblació. El 2025 ha guanyat el premi Luis Valtueña i el prestigiós World Press Photo Contest. Ha estat becat amb la Joana Biàrnes i actualment, està immers en la seva pel·lícula documental *Taranta*, juntament amb la guionista i investigadora de continguts menorquina **Claudia Barthelemy**, resident a Madrid. Aquest últim treball es tracta d'un retrat de la joventut de Linares davant el procés de reindustrialització de l'antiga fàbrica Santana i dels dilemes entre arrelar o marxar.

El testimoni de **Mohammad Khaled Krayem**, supervivent de les presons sirianes, forma part *Las sombras ya tienen nombre*, el projecte fotogràfic amb el qual el fotoperiodista ha guanyat el World Press Photo i el Luis Valtueña. En paraules de Khaled, «Les ombres ja

tenen nom. A la presó de Sednaya dormíem en la foscor. Mai sabies a qui s'emportarien de la cel·la. El presoner era brutalment copejat, a vegades fins a la mort. Al matí, ens adonàvem que la persona que estava al nostre costat havia mort. Utilitzaven porres elèctriques, barres de ferro, pals de fusta, pedres, cables i qualsevol objecte que trobaven per a copejar-nos».

El Menorca Doc Fest és una iniciativa des FAR Cultural que compta amb el patrocini de la FFTM i el suport del Consell Insular de Menorca i l'Institut d'Estudis Baleàrics.

Segueix-nos

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacte de premsa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251