

Setze curtmetratges opten als premis del 8è Menorca Doc Fest

Dotze curtmetratges documentals internacionals i quatre balears opten als seus guardons al **8è Menorca Doc Fest**, festival de cinema i fotografia documental de l'illa patrocinat per la [Fundació Foment de Turisme de Menorca \(FFTM\)](#). Enguany la mostra se centra en la infància i la joventut, la mirada feminista, la memòria i els arxius com a matèria primera, les comunitats i territoris amenaçats, i la relació cada vegada més tensa entre l'ésser humà i el seu entorn.

La **secció internacional** reuneix dotze curtmetratges rodats a Espanya, Perú, Xile, Kosovo i Astúries, entre altres indrets. A Lagartera, Lita torna cada estiu a un poble on les tradicions pesen més que ella mateixa, i és a través d'aquest retorn que Irene Baqué construeix **Mal de Madre**. A l'Amazònia peruana, **Wainitai**, de Pablo García-Vizcarra, retrata una jove awajún que qüestiona els rols de gènere de la seva comunitat, mentre que **El Congelador**, de Raúl De La Fuente i Amaia Remírez, segueix una nena que escapa d'una xarxa de prostitució de menors i emprèn una recerca de justícia. **Pedro Tomás Explica El Mundo**, de Kornelijus Stučkus, és un retrat d'un home que interpreta a la seva manera la selva, els déus o l'estrany desert negre que va deixar un volcà a La Palma, i **Two Lives In Tight Socks**, de Rilindje Sadiku i Besim Ugzmajli, carrega un embaràs viscut a Kosovo de precarietat i d'un somni migratori cap al Canadà.

Un altre fil parla de ciutats que muden la pell: **Eject: el último rebobinado**, de Martin Desoto i Senin Porto, parteix del tancament dels videoclubs amb la irrupció de les plataformes de streaming i la IA, i **Princesa, 20**, de Marina Freixa Roca, converteix una càmera domèstica en arxiu involuntari d'una dècada de transformacions al centre de Barcelona. La bicicleta esdevé símbol de llibertat femenina a **Cara De Bicicleta**, d'Amaia Nerekan Umaran i Itziar Zorita Agirre, i la ràbia col·lectiva pren forma de sàtira a **No Als Poalets**, de Laura García Andreu. Albert Kuhn regira fotografies i silencis familiars a **Dreams For A Better Past**, i a **Baisanos**, d'Andrés Khamis Giacomani i Francisca Khamis Giacomani, la identitat i el retorn dialoguen entre Xile i Palestina a través d'un club de futbol. Tanca la secció el misteri rural d'**Una mujer que conocí llamada Yudita**, de Rodrigo Agüeria.

La **representació balear** parla, sobretot, de territori i de retorn. A **Souvenir**, Macià Florit Campins converteix una pedra menorquina requisada a l'aeroport en protagonista d'una odissea que és, en realitat, una crítica a la massificació turística de les illes. Carles Bover torna,

deu anys després, a un rodatge a Gaza a **El Ressò De La Mirada** —guardonat recentment amb el Premi al Millor Curtmetratge Documental als Premis Fugaz— per preguntar-se pel pes de filmar el dolor i la responsabilitat de qui mostra. Diego Poncelet porta l'*skateboarding* i la filosofia vital d'un jove de Medellín fins a Mallorca a **Diciembre**, i Jordi Nadal Perelló recupera, a **L'últim vaquer de Hollywood**, la insòlita història d'un mallorquí que va treballar amb John Wayne al cor mateix de la Meca del cinema.

Els premis: dos dies de projeccions i la resolució, del 9 a l'10 d'octubre, a Es Mercadal

Els setze curtmetratges es projectaran els **dies 9 i 10 d'octubre**, a la **Sala Multifuncional des Mercadal**, amb una entrada de 3 €, i serà el mateix **diumenge 10**, durant l'acte final, a les 20.15 h, quan es coneixeran els noms guanyadors. El **Premi Ullastre** distingirà el **Millor Documental** i un altre reconeixement anirà a parar al **Millor Curtmetratge Documental de Balears**. Hi haurà també el **Premi Aula Doc**, el projecte educatiu que itinera pels centres educatius de l'illa amb la finalitat de treballar temes transversals relacionats amb el documental. Per optar als **Premis Fugaz al curtmetratge espanyol 2027** —un reconeixement promogut per CortoEspaña i equiparable als Goya en aquesta modalitat— el curtmetratge ha de ser de producció nacional. El públic assistent a les projeccions tindrà la darrera paraula amb el seu propi **Premi del Públic**.

El jurat del Premi Ullastre a millor curtmetratge està format per **Joan Carles Martorell**, llicenciat en Comunicació Audiovisual i vinculat a la producció cinematogràfica, la docència universitària i la direcció i programació d'IB3; i **Anna Petrus**, cineasta, programadora i investigadora menorquina establerta a Barcelona, actualment assessora de programació al Sheffield Doc Fest i professora a la UPF i l'ESCAC; i **Xavi Herrero**, director d'Ibizacinefest.

El Menorca Doc Fest és una iniciativa des FAR Cultural que compta amb el patrocini de la FFTM i el suport de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, el Consell Insular de Menorca i l'Institut d'Estudis Baleàrics. El Premi Ullastre compta amb el patrocini de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, mentre que el Premi Balear compta amb el suport del Servei d'Assessorament Lingüístic del Consell Insular de Menorca.

Segueix-nos

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacte de premsa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251