

Doce cortometrajes optan a los premios del 8º Menorca Doc Fest

Doce cortometrajes documentales internacionales y cuatro baleares optan a sus galardones en el **8º Menorca Doc Fest**, festival de cine y fotografía documental de la isla patrocinado por la [Fundació Foment de Turisme de Menorca \(FFTM\)](#). Este año la muestra se centra en la infancia y la juventud, la mirada feminista, la memoria y los archivos como materia prima, las comunidades y territorios amenazados, y la relación cada vez más tensa entre el ser humano y su entorno.

La **sección internacional** reúne doce cortometrajes rodados en España, Perú, Chile, Kosovo y Asturias, entre otros lugares. En Lagartera, Lita vuelve cada verano a un pueblo donde las tradiciones pesan más que ella misma, y es a través de ese regreso que Irene Baqué construye **Mal de Madre**. En la Amazonía peruana, **Wainitai**, de Pablo García-Vizcarra, retrata a una joven awajún que cuestiona los roles de género de su comunidad, mientras que **El Congelador**, de Raúl De La Fuente y Amaia Remírez, sigue a una niña que escapa de una red de prostitución de menores y emprende una búsqueda de justicia. **Pedro Tomás Explica El Mundo**, de Kornelijus Stučkus, es el retrato de un hombre que interpreta a su manera la selva, los dioses o el extraño desierto negro que dejó un volcán en La Palma, y **Two Lives In Tight Socks**, de Rilindje Sadiku y Besim Ugzmajli, retrata un embarazo vivido en Kosovo cargado de precariedad y de un sueño migratorio hacia Canadá.

Otro hilo habla de ciudades que mudan de piel: **Eject: el último rebobinado**, de Martin Desoto y Senin Porto, parte del cierre de los videoclubs con la irrupción de las plataformas de streaming y la IA, y **Princesa, 20**, de Marina Freixa Roca, convierte una cámara doméstica en archivo involuntario de una década de transformaciones en el centro de Barcelona. La bicicleta se convierte en símbolo de libertad femenina en **Cara De Bicicleta**, de Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre, y la rabia colectiva toma forma de sátira en **No Als Posalets**, de Laura García Andreu. Albert Kuhn revisa fotografías y silencios familiares en **Dreams For A Better Past**, y en **Baisanos**, de Andrés Khamis Giacomani y Francisca Khamis Giacomani, la identidad y el retorno dialogan entre Chile y Palestina a través de un club de fútbol. Cierra la sección el misterio rural de **Una mujer que conocí llamada Yudita**, de Rodrigo Agüeria.

La **representación balear** habla, sobre todo, de territorio y de retorno. En **Souvenir**, Macià Florit Campins convierte una piedra menorquina requisada en el aeropuerto en protagonista de una odisea que es, en realidad, una crítica a la masificación turística de las islas. Carles Bover vuelve, diez años después, a un rodaje en Gaza en **El Resso De La Mirada** —galardonado recientemente con el Premio al Mejor Cortometraje Documental en los Premios Fugaz— para preguntarse por el peso de filmar el dolor y la responsabilidad de

quien lo muestra. Diego Poncelet lleva el skateboarding y la filosofía vital de un joven de Medellín hasta Mallorca en Diciembre, y Jordi Nadal Perelló recupera, en ***L'últim vaquer de Hollywood***, la insólita historia de un mallorquín que trabajó con John Wayne en el corazón mismo de la Meca del cine.

Los premios: dos días de proyecciones y la resolución, del 9 al 10 de octubre, en Es Mercadal

Los dieciséis cortometrajes se proyectarán los **días 9 y 10 de octubre**, en la **Sala Multifuncional des Mercadal**, con una entrada de 3 €, y será el mismo **domingo 10**, durante el acto final, a las 20.15 h, cuando se conocerán los nombres ganadores. El **Premio Ullastre** distinguirá al **Mejor Documental** y otro reconocimiento irá a parar al **Mejor Cortometraje Documental de Baleares**. Habrá también el **Premio Aula Doc**, el proyecto educativo que recorre los centros educativos de la isla con la finalidad de trabajar temas transversales relacionados con el documental. Para optar a los **Premios Fugaz al cortometraje español 2027** —un reconocimiento promovido por CortoEspaña y equiparable a los Goya en esta modalidad— el cortometraje debe ser de producción nacional. El público asistente a las proyecciones tendrá la última palabra con su propio **Premio del Público**.

El jurado del Premio Ullastre al mejor cortometraje está formado por **Joan Carles Martorell**, licenciado en Comunicación Audiovisual y vinculado a la producción cinematográfica, la docencia universitaria y la dirección y programación de IB3; **Anna Petrus**, cineasta, programadora e investigadora menorquina establecida en Barcelona, actualmente asesora de programación en el Sheffield Doc Fest y profesora en la UPF y la ESCAC; y **Xavi Herrero**, director de Ibizacinefest.

El Menorca Doc Fest es una iniciativa de FAR Cultural que cuenta con el patrocinio de la FFTM y el apoyo de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, el Consell Insular de Menorca y el Institut d'Estudis Baleàrics. El Premio Ullastre cuenta con el patrocinio de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, mientras que el Premio Balear cuenta con el apoyo del Servicio de Asesoramiento Lingüístico del Consell Insular de Menorca.

¡Siguenos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacto de prensa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251