

El 8º Menorca Doc Fest rinde homenaje al cineasta menorquín Joan Allès

- Entrevistamos al cineasta Macià Florit, quien ha digitalizado las primeras películas de Joan Allès en Súper 8. Se proyectarán en dos sesiones, el 6 y el 8 de octubre, en los Cinemes Moix Negre.

El cineasta menorquín **Joan Allès** (Ciutadella de Menorca, 1954-2022) ha dejado una extensa filmografía que, con una mirada poética y atenta al paisaje, condensa un testimonio personalísimo de nuestra cultura. **Macià Florit** y **Elsabeth Produccions**, con el apoyo del laboratorio Cinescan, se han encargado de digitalizar todas las películas analógicas de la primera etapa cinematográfica de Joan, rodadas en Súper 8 entre 1980 y 1986.

Cuatro años después de su muerte, el 8º [Menorca Doc Fest](#), el festival de cine y fotografía documental de la isla, programa en los **Cinemes Moix Negre de Ciutadella** *Terra de Menorca* y *La ciutat vella*, dos sesiones en las que se podrán ver en pantalla grande estas piezas restauradas y rendir así homenaje a este querido cineasta.

La primera sesión, ***Terra de Menorca***, tendrá lugar el martes **6 de octubre, a las 20 horas**, y contará con 5 cortometrajes, con una duración total de 91 minutos, titulados *Enyorança*, *Passeig pel nord de Ciutadella*, *Terra Menorca*, *Comunitats vegetals* y *L'utopia i el sud*. La segunda sesión, ***La ciutat vella***, tendrá lugar el jueves **8 de octubre, a las 20 horas**, y contará con 6 cortometrajes, con una duración total de 83 minutos: *Lluna misteriosa*, *El camp*, *Cotxes vells 83*, *Expansió de la ciutat*, *Mediterrani*. *Com un vell cetaci malferit* y *La ciutat vella*.

Con el [abono de cine](#) o entrada.

Entrevista a Macià Florit

—¿Qué has descubierto de Joan Allès durante el proceso de digitalización de sus proyecciones?

La historia detrás de la digitalización de sus films es muy emotiva. Joan era un muy buen amigo mío. Desde que empecé a coger una cámara para grabar por las calles de Ciutadella y para acompañar a grupos como Sinevara o Delèn, actuó como un maestro. Desde nuestra primera conversación, todas las que siguieron fueron un constante aprendizaje y un diálogo apasionante y enriquecedor entre dos generaciones.

—¿Por qué era importante recuperarlos ahora?

A principios de 2022 Joan murió, dejando como herencia una larga filmografía de gran valor patrimonial y documental. Unos meses más tarde, su esposa Magdalena me llamó por teléfono para decirme que Joan le había dicho que dejaba todo el material cinematográfico a mi cargo, para que lo gestionara como creyera conveniente. Es difícil explicar la emoción y los sentimientos contradictorios, sobre todo desde el punto de vista de la responsabilidad hacia una obra que te deja en herencia un maestro y, además, la dificultad de gestionar un volumen tan grande de material.

—¿Cuál es este material?

13 films en Súper 8, sus primeras películas, realizadas con la colaboración de Antoni Salvador, y más de 120 horas en cintas Mini-DV, el formato que más utilizó a lo largo de su vida y donde se guardan todos los brutos de cámara de los films de Enyorança Vídeos, la productora que fundó con Juan Elorduy.

—¿En qué ha consistido el proceso de digitalización y restauración?

Dentro del proceso de recuperación, clasificación y cesión de los films digitalizados al Archivo de Imagen y Sonido de Menorca, la primera fase ha consistido en el escaneado 2K, en el laboratorio Cinescan de Barcelona, de todos los films de Joan Allès en Súper 8. Las películas que veremos en los Cinemes Moix Negre son una muestra de estas primeras obras cinematográficas de Joan, realizadas entre 1980 y 1986.

—¿Por qué se ha decidido proyectarlos en el cine antes de depositarlos en el Archivo?

Es una muy buena ocasión para la consulta libre de investigadores o aficionados al cine y a la historia de nuestra isla. Una forma de rendir homenaje a este cineasta ciutadellenc, que cultivó una mirada poética y muy personal sobre el paisaje, la gente y la cultura menorquinas; un canto a la riqueza ecológica de la isla; y un aviso de las amenazas del turismo, realizado una década antes de la declaración de la Reserva de la Biosfera y con un mensaje más vigente que nunca, 46 años después.

—¿Qué encontrará el público de hoy en estas películas restauradas?

Hay títulos inéditos y otros que no se han vuelto a ver desde que se estrenaron en los años 80. Hay tres tipologías de cine que cultivó Joan en los años 80 y que ya señalaban los caminos que recorrió posteriormente: el cine experimental, el documental cultural más divulgativo y las bobinas de cámara donde, por ejemplo, veremos material en bruto de las fiestas de Sant Joan de 1980 o de un paseo por la costa norte de Ciutadella a la manera de un pintor romántico.

—¿Qué mirada sobre Menorca y sobre el cine de Joan Allès sigue vigente cuarenta años después?

La mirada poética de Joan Allès baña todos estos primeros films y les da un valor atemporal. Estas obras nos regalan el retrato de una Menorca que ya ha desaparecido y que, vista con la perspectiva de hoy, todavía lucha por mantenerse viva y arraigada a su

paisaje. Este es el poder del cine, sobre todo en manos de artesanos observadores como él: el poder de capturar el tiempo. Con la digitalización de estos films, tenemos la oportunidad de revivir esta Menorca de los años 80, ahora restaurada. Las proyecciones en los Cinemes Moix Negre, dentro del Menorca Doc Fest y el Cineclub de Ciutadella, son la mejor manera de agradecer a Joan que dedicara su tiempo a colocar la cámara y tuviera la paciencia de observar el mundo, que pasa y no nos espera, y capturarlo para siempre.

Sobre los cineastas

Macià Florit Campins (Ciutadella, 1990) es un cineasta menorquín que trabaja entre Barcelona y su isla natal. Desde 2015 trabaja con Elisabeth, productora independiente con sede en Solsona, donde desarrolla todo tipo de proyectos audiovisuales junto con su socio Xavier Puig. Su experiencia profesional incluye la producción de programas culturales para televisión, videoclips y documentales. Tras dirigir varios cortometrajes, completó su ópera prima *Pedra pàtria* (2021, 75'). La película se estrenó en Doclisboa, fue nominada al Doc Alliance Award y seleccionada en Visions du Réel, DOK Leipzig o Alcances, donde recibió el premio a la mejor película. Siguiendo el camino de la geología menorquina y las raíces identitarias, Macià Florit ha presentado dos nuevos trabajos cinematográficos: *Tòtem* (2024, 17'), estrenado en el Sheffield Doc Fest, y *Souvenir* (2026, 15'), estrenado en el Festival D'A de Barcelona.

Autodidacta de formación, **Joan Allès** se introdujo en el mundo del cine desde muy pequeño, ya que su padre era el proyccionista del cine de la OAR de Ciutadella. Durante los años 70 y 80 participó activamente en las sesiones del Cine-Club, y en 1980 salió su primer documental, *Terra Menorca*. Años más tarde, junto con Juan Elorduy, impulsó la asociación Enyorança Vídeos, un proyecto que reivindicaba el valor de la memoria y el documental desde una mirada humanista y poética de la realidad menorquina. En este fondo conviene destacar películas como *Ciutadella. Ciutat, festes i rissagues*; *Ciutat vella. Passeig per Ciutadella* (1984); *Mediterrani. Com a vell cetaci malferit* (1982); *Passeig per la costa nord de Ciutadella*; *Enyorança*; *Lluna misteriosa*; *Comunitats vegetals* (1986); *Expansió de la ciutat* (1984), y *Jaleo de Ciutadella*. Cedió todas sus películas en Súper 8 al Archivo de Imagen y Sonido de Menorca, donde se conservan hoy en día.

El Menorca Doc Fest es una iniciativa de FAR Cultural que cuenta con el patrocinio de la Fundació Foment del Turisme de Menorca (FFTM), el Institut d'Estudis Baleàrics y el Consell Insular de Menorca.

Toda la información y los materiales de prensa, disponibles en nuestra [sala de prensa](#).

¡Síguenos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacto de prensa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251