

El 8è Menorca Doc Fest ret homenatge al cineasta menorquí Joan Allès

- Entrevistem al cineasta Macià Florit, qui ha digitalitzat les primeres pel·lícules de Joan Allès en Súper-8. Es projectarà en dues sessions el 6 i el 8 d'octubre als Cinemes Moix Negre.

El cineasta menorquí [Joan Allès](#) (Ciutadella de Menorca, 1954-2022) ha deixat una extensa filmografia que, amb una mirada poètica i atenta al paisatge, condensa un testimoni personalíssim de la nostra cultura. **Macià Florit** i **Elsabeth Produccions**, amb el suport del **laboratori Cinescan**, s'han encarregat de digitalitzar totes les pel·lícules analògiques de la primera etapa cinematogràfica d'en Joan, rodades en Súper-8 entre 1980 i 1986.

Quatre anys després de la seva mort, el [8è Menorca Doc Fest](#), el festival de cinema i fotografia documental de l'illa, programa als **Cinemes Moix Negre** de Ciutadella *Terra de Menorca* i *La ciutat vella*, dues sessions en què es podrà veure en pantalla gran aquestes peces restaurades i retre, així, un homenatge a aquest cineasta tan estimat.

La primera sessió, ***Terra de Menorca***, tindrà lloc **dimarts 6 d'octubre, a les 20 hores**, i comptarà amb **5 curtmetratges**, d'un total de 91 minuts, amb els títols *Enyorança*, *Passeig pel nord de Ciutadella*, *Terra Menorca*, *Comunitats vegetals*, i *L'utopia i el sud*. La segona sessió, ***La ciutat vella***, tindrà lloc el **dijous 8 d'octubre, a les 20 hores**, i comptarà amb **6 curtmetratges**, d'un total de 83 minuts: *Lluna misteriosa*, *El camp*, *Cotxes vells 83*, *Expansió de la ciutat*, *Mediterrani*. *Com un vell cetaci malferit* i *La ciutat vella*.

Amb l'[abonament de cinema](#) o entrada.

Entrevista a Macià Florit

—Què has descobert de Joan Allès durant el procés de digitalització dels seus films?

La història darrere la digitalització dels seus films és molt emotiva. En Joan era un molt bon amic meu. Des que vaig començar a agafar una càmera per gravar pels carrers de Ciutadella i per acompanyar a grups com Sinevara o Delên, va actuar com un mestre. Des de la nostra primera conversa, totes les que van seguir van ser un constant aprenentatge i un diàleg apassionant i enriquidor entre dues generacions.

—Per què era important recuperar-los ara?

A principis del 2022 en Joan va morir, deixant com a herència una llarga filmografia, de gran valor patrimonial i documental. Uns mesos més tard, la seva esposa Magdalena em va telefonar per dir-me que en Joan li havia dit que deixava tot el material cinematogràfic a càrrec meu, perquè el gestionés com creïés convenient. És difícil explicar l'emoció i els sentiments contradictoris, sobretot des del punt de vista de la responsabilitat envers una obra que et deixa com a herència un mestre i, a part, la dificultat de gestionar un volum tan gran de material.

—Quin és aquest material?

13 films en Súper-8, les seves primeres pel·lícules realitzades amb la col·laboració d'Antoni Salvador, i més de 120 hores en cintes Mini-DV, el format que més va utilitzar al llarg de la seva vida i on es guarden tots els bruts de càmera dels films d'Enyorança Vídeos, la productora que va fundar amb Juan Elorduy.

—En què ha consistit el procés de digitalització i restauració?

Dins el procés de recuperació, classificació i cessió dels films digitalitzats a l'Arxiu d'Imatge I So de Menorca, la primera fase ha consistit en l'escanejat 2K al laboratori Cinescan de Barcelona de tots els films de Joan Allès en Súper-8. Les pel·lícules que veurem als Cinemes Moix Negre són una mostra d'aquestes primeres obres cinematogràfiques d'en Joan, realitzades entre el 1980 i el 1986.

—Per què s'ha decidit projectar-los al cinema abans de dipositar-los a l'Arxiu?

És una molt bona ocasió per a la consulta lliure d'investigadors o aficionats al cinema i la història de la nostra illa. Una forma de retre homentatge a aquest cineasta ciutadellenc, que va cultivar una mirada poètica i molt personal sobre el paisatge, la gent i la cultura menorquines; un cant a la riquesa ecològica de l'illa; i un avís de les amenaces del turisme, realitzada una dècada abans de la declaració de la Reserva de la Biosfera i amb un missatge més vigent que mai, 46 anys després.

—Què trobarà el públic d'avui en aquestes pel·lícules restaurades?

Hi ha títols inèdits i d'altres que no s'han tornat a veure des que es van estrenar als anys 80. Hi ha tres tipologies de cinema que va cultivar en Joan als anys 80 i que ja assenyalaven els camins que va recórrer posteriorment: el cinema experimental, el documental cultural més divulgatiu i les bobines de càmera on, per exemple, veurem material en brut de les festes de Sant Joan de l'any 1980 o d'un passeig per la costa nord de Ciutadella a la manera d'un pintor romàntic.

—Quina mirada sobre Menorca i sobre el cinema de Joan Allès segueix vigent quaranta anys després?

La mirada poètica de Joan Allès banya tots aquests primers films i els dona un valor atemporal. Aquestes obres ens regalen el retrat d'una Menorca que ja ha desaparegut i que, vista amb la perspectiva d'avui, encara lluita per mantenir-se viva i arrelada al seu paisatge. Aquest és el poder del cinema, sobretot en mans d'artesans observadors com ell: el poder

de capturar el temps. Amb la digitalització d'aquests films, tenim l'oportunitat de reviure aquesta Menorca dels anys 80, ara restaurada. Les projeccions als Cinemes Moix Negre, dins el Menorca Doc Fest i el Cineclub de Ciutadella, són la millor manera d'agrair a en Joan que dediqués el seu temps a col·locar la càmera i tingués la paciència d'observar el món, que passa i no ens espera, i capturar-lo per sempre.

Sobre els cineastes

Macià Florit Campins (Ciutadella, 1990) és un cineasta menorquí que treballa a cavall entre Barcelona i la seva illa natal. Des del 2015 treballa amb Elisabeth, productora independent amb seu a Solsona, on hi desenvolupa tot tipus de projectes audiovisuals juntament amb el seu soci Xavier Puig. La seva experiència professional inclou la producció de programes culturals per a televisió, videoclips i documentals. Després de dirigir diversos curtsmetratges, va completar la seva òpera prima *Pedra pàtria* (2021, 75'). La pel·lícula va ser estrenada a Doclisboa, nominada al Doc Alliance Award, i seleccionada a Visions du Réel, DOK Leipzig o Alcances, on va rebre el premi a la millor pel·lícula. Seguint el camí de la geologia menorquina i les arrels identitàries, Macià Florit ha presentat dos nous treballs cinematogràfics: *Tòtem* (2024, 17'), estrenat al Sheffield Doc Fest, i *Souvenir* (2026, 15'), estrenat al Festival D'A de Barcelona.

Autodidacte de formació, **Joan Allès** es va introduir en el món del cinema des de ben petit, ja que el seu pare era el projeccionista del cinema de l'OAR de Ciutadella. Durant els anys 70 i 80 va participar activament en les sessions del Cine-Club, i el 1980 en va sortir el seu primer documental, *Terra Menorca*. Anys més tard, juntament amb Juan Elorduy, va impulsar l'associació Enyorança Vídeos, un projecte que reivindicava el valor de la memòria i el documental des d'una mirada humanista i poètica de la realitat menorquina. En aquest fons convé destacar pel·lícules com *Ciutadella. Ciutat, festes i rissagues; Ciutat vella. Passeig per Ciutadella* (1984); *Mediterrani. Com a vell cetaci malferit* (1982); *Passeig per la costa nord de Ciutadella; Enyorança; Lluna misteriosa; Comunitats vegetals* (1986); *Expansió de la ciutat* (1984), i *Jaleo de Ciutadella*. Va cedir totes les seves pel·lícules en Súper-8 a l'Arxiu d'Imatge i So de Menorca, on es conserven avui dia.

El Menorca Doc Fest és una iniciativa des FAR Cultural que compta amb el patrocini de la Fundació Foment del Turisme de Menorca (FFTM), l'Institut d'Estudis Baleàrics i el Consell Insular de Menorca.

Tota la informació i els materials de premsa, disponibles a la nostra [sala de premsa](#).

Segueix-nos

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacte de premsa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251