

## El Menorca Doc Fest presenta 'Hivern Profà', vint anys de rituals hivernals de la fotògrafa Carmenchu Alemán

- El Mirador del Claustre del Carme acull, de l'1 al 31 d'octubre, l'exposició principal del 8è [Menorca Doc Fest](#), 'Hivern Profà', de la fotògrafa pamplonesa Carmenchu Alemán
- El 2 d'octubre, a les 11.30 hores, l'exposició acollirà una visita escolar en el marc d'Aula Doc, la matinal del festival dedicada als centres educatius de l'illa

Alemán presentarà el seu projecte fotogràfic el dijous **1 d'octubre, a les 20 hores, a la Sala d'Audiències del Claustre del Carme (Maó)**. La xerrada s'impartirà en castellà, i es pot reservar amb [acreditació](#).

'**Hivern Profà**' recull els viatges que la fotògrafa ha fet durant diverses dècades per Espanya i Portugal, entre el solstici d'hivern i el dia anterior al dimecres de cendra, a la recerca d'iconografia simbòlica en rituals i processons rurals. Una explotació de com aquestes tradicions posen en joc el desordre i la creença, l'impuls de trencar normes i la necessitat de reconciliar-se amb alguna cosa més gran: un viatge d'ombres i llums que mostra com allò ancestral mai no desapareix del tot, només es transforma. **Després de vint anys i molts quilòmetres**, parla, en el fons, de qüestions molt bàsiques: el respecte per les forces de la naturalesa, l'acceptació dels cicles vitals, i la manera com convivim amb les nostres pors més arrelades. Són imatges que conviden a endinsar-se en un món oníric, un escenari ideal per explorar com les mitologies populars ens ajuden a comprendre la vida, el sofriment o la mort.

El divendres 2 d'octubre, a les 11.30 hores, el programa inclourà una **visita escolar guiada** a aquesta exposició, en el marc d'**Aula Doc**, la matinal del Menorca Doc Fest dedicada als centres educatius de Menorca. La jornada es completarà amb la presentació audiovisual dels projectes fotogràfics *Hasta que la tierra aguante*, de Santi Donaire, de Samuel Nacar (Premi World Press Foto i Premi Valtueña de Fotografia Humanitària) i Valentina Sinis (Premi Valtueña de Fotografia Humanitària).

[Carmenchu Alemán](#) (Pamplona, 1967) és fotògrafa documental. Va comprar la seva primera càmera rèflex als divuit anys, després de treballar tot un estiu fent classes particulars per poder-la pagar. Autodidacta en els seus inicis, anys més tard va decidir professionalitzar la seva passió i es va formar a l'EFTI de Madrid, on va cursar el programa i el màster de fotografia. És llicenciada en Dret per la Universitat de Navarra i té un MBA per la Universitat de Nantes i la Strathclyde University de Glasgow.

Des de fa més de vint anys, desenvolupa projectes sobre festes, rituals i tradicions d'Espanya i Portugal, com *Hivern Profà*, *Miércoles de Ceniza*, *Hispania Sacra*, *Bestiario* i *Los Sanfermines*. A l'EFTI va tenir com a professora **Cristina García Roderó** —primera fotògrafa espanyola de l'agència Magnum i autora d'*España Oculta*—, de qui es considera deixeble i amiga. D'ella n'ha heretat l'interès per les festes i els rituals com a finestra a les dualitats humanes, però Alemán hi aporta una mirada pròpia, atenta a l'excentricitat d'allò tradicional i a l'estranyesa d'allò que roman ocult i que, malgrat tot, es resisteix a desaparèixer.

## **Sobre les exposicions del festival**

L'acte d'inauguració de totes les exposicions del festival serà el mateix **1 d'octubre, a les 18.30 hores, al Mirador del Claustre del Carme**. Els projectes són 'Absència', d'Anthony Nietzke, 'No muerte', de JM Ruíz, 'Estenopèiques', de Toni Camps, 'Donde el agua vuelve', de Marta Villa, 'Catalina de Can Joan d'En Gall', d'Isa Sanz, 'Circus', de Manolo Sosa, i els 29è Premi Luis Valtueña de Fotografia Humanitària.

**'Donde el agua vuelve', de Marta Villa.** Explora la vellesa, el dol i la fragilitat de la memòria des d'una mirada íntima i documental. La mar i les llàgrimes articulen una reflexió sobre la pèrdua i la permanència, de manera que se situen al centre aquelles persones que sovint queden en l'oblit i reivindica la importància i la dignitat que mereixen. Marta Villa és fotògrafa documental resident a Mallorca. El seu treball explora memòria, territori i vincles afectius des d'una mirada íntima i contemporània. Ha exposat a Can Balaguer, La Misericòrdia, JUSTMAD i SUMMA Mallorca. Finalista d'Art Jove Mallorca, ha completat el Màster PHotoESPAÑA i participa a PHotoESPAÑA 2026.

**'Absència', d'Anthony Nietzke.** Explora l'absència com a territori obert de múltiples significats. A través d'espais, gestos i atmosferes convida a interpretar el buit, la memòria i la transformació, i converteix cada imatge en una experiència íntima en què cada mirada construeix la seva pròpia història. Anthony Nietzke és artista visual especialitzat en processos analògics, que explora diversos formats i tècniques en fotografia i cinematografia, i busca harmonitzar l'estètica, la narrativa visual i l'experimentació com a essència de la pràctica artística.

**'No muerte', de JM Ruíz Luengo.** Explora l'experiència de la fragilitat física i la memòria des d'una narrativa visual fosca i sensorial. El fotollibre proposa un recorregut entre el silenci, el trànsit i la permanència, en què les imatges suggereixen més del que expliquen. JM Ruíz Luengo va trobar en la fotografia una manera d'habitar el temps. El seu treball explora l'observació urbana, la memòria i la presència humana a través d'imatges en què la pausa, el trànsit i la percepció ocupen un lloc central.

**'Circus', de Manolo Sosa.** 32 fotografies realitzades durant la visita d'un circ a l'illa l'any 2012, originat per la curiositat de l'artista per saber com vivien i treballaven dins i darrere de l'escenari. Manolo Sosa és fotògraf autodidacte i amateur amb gran interès per la fotografia documental, que busca amb aquest medi explorar les meves inquietuds.

**'Estenopèiques', de Toni Camps Coll.** Construir càmeres estenopeiques i crear-hi imatges és un divertiment, una afició a la qual Toni Camps es dedica des de fa trenta-dos anys; un

joc a través del qual explora les possibilitats que cada artefacte ofereix per dibuixar amb la llum. Aquesta exposició és una petita mostra d'aquesta extensa trajectòria. Toni Camps Coll és fotògraf autodidacte. Després d'estudiar pintura a l'Escola Massana de Barcelona, es va iniciar en el món de la fotografia i, durant la dècada dels noranta, va obtenir el 1r premi del Premi Planeta. Al llarg de la seva trajectòria ha construït un extens arxiu de fotografia analògica, i ha explorat gèneres com el bodegó, el retrat, el nu i la fotografia de viatge, amb treballs realitzats al nord d'Àfrica, Europa i Cuba.

**'Catalina de Can Joan d'En Gall', d'Isa Sanz.** Sèrie de retrats de Catalina Escandell Riera, dona eivissenca que vestia diàriament el vestit tradicional de pagesa. A Can Joan d'en Gall, la casa on va néixer i va viure, Catalina representa un vincle amb la memòria i la identitat d'Eivissa. Isa Sanz és artista visual i comissària, nascuda a Valladolid i establerta a Eivissa des del 2010. Formada entre Espanya i Anglaterra, la seva pràctica abasta fotografia, vídeo i performance, i explora des d'una mirada poètica i crítica la identitat, el cos i l'experiència humana.

**29è Premi Luis Valtueña de Fotografia Humanitària, amb Samuel Nacar, Jihad Alshrafi, Valentina Sinis i Santi Palacios.** Des del 1997, Metges del Món convoca anualment el premi en memòria de Flors Sirera, Luis Valtueña, Manuel Madrazo i Mercedes Navarro, quatre membres de l'organització assassinats mentre participaven en projectes d'acció humanitària. L'obra guanyadora de la 29a edició, 'Las sombras ya tienen nombre', de Samuel Nacar (Espanya), explora la migració, el conflicte social i la despoblació, amb una mirada que combina rigor i sensibilitat. Recull històries de supervivents de les presons sirianes, com Sednaya. També es podran veure els projectes finalistes: 'Eternal Death', de Jihad Alshrafi (Palestina), 'Were Afghan Women to Unveil Their Tales', de Valentina Sinis (Itàlia) i 'Nadie llegó a tiempo', de Santi Palacios (Espanya). L'acte tindrà lloc l'1 d'octubre, a les 19.15 hores, a la Sala d'Audiències del Claustre del Carme, Maó. Hi haurà un col·loqui amb els fotògrafs Samuel Nacar, Valentina Sinis i la moderació de la coordinadora dels premis, Nora Mora, i s'impartirà en castellà, italià i anglès. Ja es pot reservar amb [acreditació](#).

*El Menorca Doc Fest és una iniciativa des FAR Cultural que compta amb el patrocini de la Fundació Foment del Turisme de Menorca (FFTM), l'Institut d'Estudis Baleàrics i el Consell Insular de Menorca.*

Tota la informació i els materials de premsa, disponibles a la nostra [sala de premsa](#).

#### **Segueix-nos**

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

#### **Contacte de premsa:**

Anaïs Faner Anglada

[comunicacio@menorcadocfest.com](mailto:comunicacio@menorcadocfest.com)

+34 681 269 251