

El Menorca Doc Fest presenta 'Invierno Profano', veinte años de rituales invernales de la fotógrafa Carmenchu Alemán

- El Mirador del Claustre del Carme acoge, del 1 al 31 de octubre, la exposición principal del 8º [Menorca Doc Fest](#), 'Invierno Profano', de la fotógrafa pamplonesa Carmenchu Alemán
- El 2 de octubre, a las 11.30 horas, la exposición acogerá una visita escolar en el marco de Aula Doc, la matinal del festival dedicada a los centros educativos de la isla

Alemán presentará su proyecto fotográfico el jueves **1 de octubre, a las 20 horas, en la Sala de Audiencia del Claustre del Carme (Maó)**. La charla se impartirá en castellano, y se puede reservar con [acreditación](#).

'**Invierno Profano**' recoge los viajes que la fotógrafa ha realizado durante varias décadas por España y Portugal, entre el solsticio de invierno y el día anterior al miércoles de ceniza, en busca de iconografía simbólica en rituales y procesiones rurales. Una exploración de cómo estas tradiciones ponen en juego el desorden y la creencia, el impulso de romper normas y la necesidad de reconciliarse con algo más grande: un viaje de sombras y luces que muestra cómo lo ancestral nunca desaparece del todo, solo se transforma. **Después de veinte años y muchos kilómetros**, habla, en el fondo, de cuestiones muy básicas: el respeto por las fuerzas de la naturaleza, la aceptación de los ciclos vitales, y la manera en que convivimos con nuestros miedos más arraigados. Son imágenes que invitan a adentrarse en un mundo onírico, un escenario ideal para explorar cómo las mitologías populares nos ayudan a comprender la vida, el sufrimiento o la muerte.

El viernes 2 de octubre, a las 11.30 horas, el programa incluirá una **visita escolar guiada** a esta exposición, en el marco de **Aula Doc**, la matinal del Menorca Doc Fest dedicada a los centros educativos de Menorca. La jornada se completará con la presentación audiovisual de los proyectos fotográficos '**Hasta que la tierra aguante**', de **Santi Donaire**, de **Samuel Nacar** (Premio World Press Foto y Premio Valtueña de Fotografía Humanitaria) y **Valentina Sinis** (Premio Valtueña de Fotografía Humanitaria).

[Carmenchu Alemán](#) (Pamplona, 1967) es fotógrafa documental. Compró su primera cámara réflex a los dieciocho años, después de trabajar todo un verano dando clases particulares para poder pagarla. Autodidacta en sus inicios, años más tarde decidió profesionalizar su pasión y se formó en la EFTI de Madrid, donde cursó el programa y el máster de fotografía. Es licenciada en Derecho por la Universidad de Navarra y tiene un MBA por la Universidad de Nantes y la Strathclyde University de Glasgow.

Desde hace más de veinte años, desarrolla proyectos sobre fiestas, rituales y tradiciones de España y Portugal, como *Invierno Profano*, *Miércoles de Ceniza*, *Hispania Sacra*, *Bestiario* y *Los Sanfermines*. En la EFTI tuvo como profesora a **Cristina García Rodero** —primera fotógrafa española de la agencia Magnum y autora de *España Oculta*—, de quien se considera discípula y amiga. De ella ha heredado el interés por las fiestas y los rituales como ventana a las dualidades humanas, pero Alemán aporta una mirada propia, atenta a la excentricidad de lo tradicional y a la extrañeza de lo que permanece oculto y que, a pesar de todo, se resiste a desaparecer.

Sobre las exposiciones del festival

El acto de inauguración de todas las exposiciones del festival será el mismo **1 de octubre, a las 18.30 horas**, en el **Mirador del Claustre del Carme**. Los proyectos son 'Absència', de Anthony Nietzke, 'No muerte', de JM Ruíz, 'Estenopèiques', de Toni Camps, 'Donde el agua vuelve', de Marta Villa, 'Catalina de Can Joan d'En Gall', de Isa Sanz, 'Circus', de Manolo Sosa, y el 29º Premio Luis Valtueña de Fotografía Humanitaria.

'Donde el agua vuelve', de Marta Villa. Explora la vejez, el duelo y la fragilidad de la memoria desde una mirada íntima y documental. El mar y las lágrimas articulan una reflexión sobre la pérdida y la permanencia, situando en el centro a aquellas personas que a menudo quedan en el olvido y reivindicando la importancia y la dignidad que merecen. Marta Villa es fotógrafa documental residente en Mallorca. Su trabajo explora memoria, territorio y vínculos afectivos desde una mirada íntima y contemporánea. Ha expuesto en Can Balaguer, La Misericòrdia, JUSTMAD y SUMMA Mallorca. Finalista de Art Jove Mallorca, ha completado el Máster PHotoESPAÑA y participa en PHotoESPAÑA 2026.

'Absència', de Anthony Nietzke. Explora la ausencia como territorio abierto de múltiples significados. A través de espacios, gestos y atmósferas invita a interpretar el vacío, la memoria y la transformación, y convierte cada imagen en una experiencia íntima en la que cada mirada construye su propia historia. Anthony Neitzke es artista visual especializado en procesos analógicos, que explora diversos formatos y técnicas en fotografía y cinematografía, y busca armonizar la estética, la narrativa visual y la experimentación como esencia de la práctica artística.

'No muerte', de JM Ruíz Luengo. Explora la experiencia de la fragilidad física y la memoria desde una narrativa visual oscura y sensorial. El fotolibro propone un recorrido entre el silencio, el tránsito y la permanencia, en el que las imágenes sugieren más de lo que explican. JM Ruíz Luengo encontró en la fotografía una manera de habitar el tiempo. Su trabajo explora la observación urbana, la memoria y la presencia humana a través de imágenes en las que la pausa, el tránsito y la percepción ocupan un lugar central.

'Circus', de Manolo Sosa. 32 fotografías realizadas durante la visita de un circo a la isla en 2012, motivadas por la curiosidad del artista por saber cómo vivían y trabajaban dentro y detrás del escenario. Manolo Sosa es fotógrafo autodidacta y amateur con gran interés por la fotografía documental, con la que busca explorar sus inquietudes.

'Estenopèiques', de Toni Camps Coll. Construir cámaras estenopeicas y crear imágenes con ellas es un divertimento, una afición a la que Toni Camps se dedica desde hace treinta y

dos años; un juego a través del cual explora las posibilidades que cada artefacto ofrece para dibujar con la luz. Esta exposición es una pequeña muestra de esta extensa trayectoria. Toni Camps Coll es fotógrafo autodidacta. Después de estudiar pintura en la Escola Massana de Barcelona, se inició en el mundo de la fotografía y, durante la década de los noventa, obtuvo el 1r premio del Premio Planeta. A lo largo de su trayectoria ha construido un extenso archivo de fotografía analógica, y ha explorado géneros como el bodegón, el retrato, el desnudo y la fotografía de viaje, con trabajos realizados en el norte de África, Europa y Cuba.

‘Catalina de Can Joan d’En Gall’, de Isa Sanz. Serie de retratos de Catalina Escandell Riera, mujer ibicenca que vestía a diario el traje tradicional de payesa. En Can Joan d’en Gall, la casa donde nació y vivió, Catalina representa un vínculo con la memoria y la identidad de Ibiza. Isa Sanz es artista visual y comisaria, nacida en Valladolid y establecida en Ibiza desde 2010. Formada entre España e Inglaterra, su práctica abarca fotografía, vídeo y performance, y explora desde una mirada poética y crítica la identidad, el cuerpo y la experiencia humana.

29º Premio Luis Valtueña de Fotografía Humanitaria, con Samuel Nacar, Jihad Alshrafi, Valentina Sinis y Santi Palacios. Desde 1997, Médicos del Mundo convoca anualmente el premio en memoria de Flors Sirera, Luis Valtueña, Manuel Madrazo y Mercedes Navarro, cuatro miembros de la organización asesinados mientras participaban en proyectos de acción humanitaria. La obra ganadora de la 29ª edición, ‘Las sombras ya tienen nombre’, de Samuel Nacar (España), explora la migración, el conflicto social y la despoblación, con una mirada que combina rigor y sensibilidad. Recoge historias de supervivientes de las cárceles sirias, como Sednaya. También podrán verse los proyectos finalistas: ‘Eternal Death’, de Jihad Alshrafi (Palestina), ‘Were Afghan Women to Unveil Their Tales’, de Valentina Sinis (Italia) y ‘Nadie llegó a tiempo’, de Santi Palacios (España). El acto tendrá lugar el 1 de octubre, a las 19.15 horas, en la Sala de Audiencias del Claustre del Carme, Maó. Habrá un coloquio con los fotógrafos Samuel Nacar y Valentina Sinis, con la moderación de la coordinadora de los premios, Nora Mora, y se impartirá en castellano, italiano e inglés. Ya se puede reservar con [acreditación](#).

El Menorca Doc Fest es una iniciativa de FAR Cultural que cuenta con el patrocinio de la FFTM, el Institut d'Estudis Baleàrics y el Consell Insular de Menorca.

Toda la información y los materiales de prensa, disponibles en nuestra [sala de prensa](#).

¡Síguenos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacto de prensa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251