

‘Mal de Madre’, de Irene Baqué, gana el Premio Ullastre al Mejor Cortometraje Documental del 8º Menorca Doc Fest

- **‘L’últim vaquer de Hollywood’, de Jordi Nadal Perelló, se lleva el Premio al Mejor Cortometraje Documental de Baleares**
- **‘No als poalets’, de Laura García Andreu, y ‘Cara de bicicleta’, de Amaia Nerekan Umanan e Itziar Zorita Agirre, reciben el Premio Aula Doc**
- **‘Dreams For a Better Past’, de Albert Kuhn, es el cortometraje candidato a calificable a los Premios Fugaz 2027**
- **Mención Especial del Jurado a ‘Wainitai’, de Pablo García-Vizcarra**
- **El público asistente a las proyecciones tendrá la última palabra con su propio Premio del Público**

Los premios del 8º **Menorca Doc Fest**, el festival de cine y fotografía documental de Menorca, ya han sido decididos por el jurado, formado por **Joan Carles Martorell, Anna Petrus y Xavi Herrero**. El **Premio Ullastre al Mejor Cortometraje Documental** ha sido para **‘Mal de Madre’, de Irene Baqué** (2025, 22 min), «por su indagación poética en los miedos y los traumas transgeneracionales; el retrato delicado de la tensión entre las tradiciones locales y las nuevas formas de vivir; y por hacer visible, con sensibilidad y sutileza, la forma en que se ha naturalizado y justificado la violencia contra las mujeres a través del folclore y las tradiciones ancestrales». Así lo ha reconocido el jurado. Este Premio Ullastre cuenta con el patrocinio de la Fundació Guillem Cifre de Colonya.

La película retrata a Lita, una adolescente de 16 años que ha temido a los lagartos desde pequeña. Cada verano vuelve a Lagartera, un pueblo donde las tradiciones familiares tienen un peso profundo, y es durante la celebración del Corpus Christi, mientras su abuela la viste, cuando descubre las raíces de este miedo.

El jurado también ha concedido el **Premio al Mejor Cortometraje Documental de Baleares a ‘L’últim vaquer de Hollywood’, de Jordi Nadal Perelló** (2026, 20 min.), «por rescatar la sorprendente epopeya del mallorquín Joan Ribot, que en los años sesenta emigró a Estados Unidos y acabó formando parte del mundo de Hollywood; y hacerlo con una mirada atenta tanto al hombre como al mito, a través de un montaje excepcional que construye un viaje profundamente emocionante». Este Premio Balear cuenta con el apoyo del Servicio de Asesoramiento Lingüístico del Consell Insular de Menorca.

Además, han elegido como **candidato a los Premios Fugaz ‘Dreams For a Better Past’, de Albert Kuhn** (2025, 21 min.), «por su lúcida exploración de la memoria heredada –y también escondida– dentro de la historia colectiva. Un ensayo audiovisual brillante con un elegante uso del archivo familiar que nos confronta con aquello que queríamos borrar de nuestro pasado, pero no podemos». A partir de una fotografía, se adentra en un silencioso legado de poder y en unas batallas ideológicas que resuenan a través de varias generaciones.

El **Premio Aula Doc** —el proyecto educativo que recorre los centros educativos de la isla con la finalidad de trabajar temas transversales relacionados con el documental— ha reconocido **‘No als poalets’** (2026, 20 min.), de **Laura García Andreu**, y **‘Cara de bicicleta’** (2025, 23 min.), de **Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre**. El primero, «por su incisiva y divertida –y, a la vez, trágica– análisis de la polarización social. Convirtiendo unos cubos de reciclaje en un símbolo de división y el absurdo en la vida de un pueblo. Un documental fresco e ingenioso que transforma un conflicto local en un espejo universal de la política contemporánea». Retrata un pueblo dividido por unos «inofensivos» cubos para reciclar, mientras comienza la cuenta atrás para las elecciones. El segundo es un ensayo audiovisual sobre la relación entre la mujer y la bicicleta, un canto a la libertad y a la lucha feminista que parte de un hecho histórico de finales del siglo XIX. En palabras del jurado, «es un ensayo cinematográfico excepcional que provoca un ejercicio de memoria histórica y de fomento de la igualdad de género».

Por último, el jurado ha querido otorgar una **Mención Especial del Jurado a ‘Wainitai’, de Pablo García-Vizcarra** (2025, 20 min.), «por convertir un retrato íntimo y desprovisto de exotismo del viaje hacia la madurez de una joven indígena en un espejo universal sobre la búsqueda de identidad».

Los dieciséis cortometrajes seleccionados en el 8º Doc Fest se han proyectado los días **9 y 10 de octubre en la Sala Multifuncional des Mercadal**. El sábado 10 de octubre, durante el acto final, a las 20.15 h, se ha hecho público el veredicto y se han entregado los premios. El público asistente a las proyecciones ha tenido la última palabra con su propio **Premio del Público**.

Los cortometrajes seleccionados del festival

La sección internacional ha reunido doce cortometrajes rodados en España, Perú, Chile, Kosovo y Asturias, entre otros lugares. Desde la Amazonía peruana llega **‘Wainitai’, de Pablo García-Vizcarra**. **‘El Congelador’, de Raúl De La Fuente y Amaia Remírez**, sigue a una niña que escapa de una red de prostitución de menores y emprende una búsqueda de justicia; **‘Pedro Tomás explica el mundo’, de Kornelijus Stučkus**, es el retrato de un hombre que interpreta a su manera la selva, los dioses o el extraño desierto negro que dejó un volcán en La Palma; y **‘Two Lives in Tight Socks’, de Rilindje Sadiku y Besim Ugzmajli**, carga con un embarazo vivido en Kosovo entre la precariedad y un sueño migratorio hacia Canadá. También forman parte de la sección **‘Mal de Madre’, de Irene Baqué; ‘Eject: el último rebobinado’, de Martin Desoto y Senin Porto**, que parte del cierre de los videoclubs con la irrupción de las plataformas de streaming y la IA; **‘Princesa, 20’, de Marina Freixa Roca**, que convierte una cámara doméstica en archivo involuntario de una década de transformaciones en el centro de

Barcelona; **'Cara de bicicleta'**, de Amaia Nerekan Umaran e Itziar Zorita Agirre; y **'No als poalets'**, de Laura García Andreu. Albert Kuhn revuelve fotografías y silencios familiares en **'Dreams For a Better Past'**; **'Una mujer que conocí llamada Yudita'**, de Rodrigo Agüeria, es puro misterio rural; y en **'Baisanos'**, de Andrés Khamis Giacomán y Francisca Khamis Giacomán, la identidad y el retorno dialogan entre Chile y Palestina a través de un club de fútbol.

En la **representación balear**, **'Souvenir'**, de Macià Florit Campins, convierte una piedra menorquina requisada en el aeropuerto en protagonista de una odisea que es, en realidad, una crítica a la masificación turística de las islas. Carles Bover regresa a su rodaje en Gaza con **'El ressò de la mirada'** —galardonado recientemente con el Premio al Mejor Cortometraje Documental en los Premios Fugaz— y se pregunta por el peso de filmar el dolor y la responsabilidad de quien muestra. En **'Diciembre'**, Diego Poncelet lleva el skateboarding y la filosofía vital de un joven de Medellín hasta Mallorca; y, cómo no, **'L'últim vaquer de Hollywood'**, de Jordi Nadal Perelló.

Sobre el jurado

Joan Carles Martorell, licenciado en Comunicación Audiovisual, con una trayectoria vinculada a la producción cinematográfica, la docencia universitaria y la dirección y programación de IB3; **Anna Petrus**, cineasta, programadora e investigadora menorquina afincada en Barcelona, asesora de programación del Sheffield Doc Fest y profesora en la UPF y en la ESCAC; y **Xavi Herrero**, realizador de cine documental, fotógrafo de calle, fundador y director de los festivales IbizaCineFest y de Street Photography Barcelona Workshops de Fotografía Callejera.

El Menorca Doc Fest es una iniciativa de FAR Cultural que cuenta con el patrocinio de la Fundació Foment del Turisme de Menorca (FFTM) y el apoyo de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, el Consell Insular de Menorca y el Institut d'Estudis Baleàrics. El Premio Ullastre cuenta con el patrocinio de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, mientras que el Premio Balear cuenta con el apoyo del Servicio de Asesoramiento Lingüístico del Consell Insular de Menorca.

¡Síguenos!

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacto de prensa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251