

‘Mal de Madre’, d’Irene Baqué, guanya el Premi Ullastre al Millor Curtmetratge Documental del 8è Menorca Doc Fest

- **‘L’últim vaquer de Hollywood’, de Jordi Nadal Perelló, s’emporta el Millor Curtmetratge Documental de Balears**
- **‘No Als Poalets’, de Laura García Andreu, i ‘Cara De Bicicleta’, d’Amaia Nerekan Umanan i Itziar Zorita Agirre, reben el Premi Aula Doc**
- **‘Dreams For a Better Past’, d’Albert Kuhn, és el curtmetratge candidat a qualificable als Premis Fugaz 2027**
- **Menció Especial del Jurat a ‘Wainitai’, de Pablo García-Vizcarra**
- **El públic assistent a les projeccions tindrà la darrera paraula amb el seu propi Premi del Públic**

Els premis del 8è [Menorca Doc Fest](#), el festival de cinema i fotografia documental de Menorca, ja han estat decidits pel jurat, format per **Joan Carles Martorell, Anna Petrus i Xavi Herrero**. El **Premi Ullastre al Millor Curtmetratge Documental** ha estat per a **‘Mal de Madre’, d’Irene Baqué** (2025, 22 min), «per la seva indagació poètica en les pors i els traumes transgeneracionals; el retrat delicat de la tensió entre les tradicions locals i les noves formes de viure; i fer visible, amb sensibilitat i subtileza, la forma com s’ha naturalitzat i justificat la violència contra les dones a través del folklore i les tradicions ancestrals». Així ho ha reconegut el jurat. El Premi Ullastre compta amb el patrocini de la Fundació Guillem Cifre de Colònia.

La pel·lícula retrata Lita, una adolescent de 16 anys que ha temut els llangardaixos des de petita. Cada estiu torna a Lagartera, un poble on les tradicions familiars tenen un pes profund, i és durant la celebració del Corpus Christi, mentre la seva àvia la vesteix, quan descobreix les arrels d’aquesta por.

El jurat també ha concedit el **Premi al Millor Curtmetratge Documental de Balears a ‘L’últim vaquer de Hollywood’, de Jordi Nadal Perelló** (2026, 20 min.), «per rescatar la sorprenent epopeia del mallorquí Joan Ribot, qui als anys seixanta va emigrar als Estats Units i va acabar formant part del món de Hollywood; i fer-ho a través d’una mirada atenta tant a l’home com al mite a través d’un muntatge excepcional que construeix un viatge profundament emocionant». Aquest Premi Balear compta amb el suport del Servei d’Assessorament Lingüístic del Consell Insular de Menorca.

A més, han elegit com a **candidat als Premis Fugaz ‘Dreams For a Better Past’, d’Albert Kuhn** (2025, 21 min.), «per la seva lúcida exploració de la memòria heretada –i també

amagada— dins la història col·lectiva. Un assaig audiovisual brillant amb un elegant ús de l'arxiu familiar que ens confronta amb allò que voldríem esborrar del nostre passat, però no podem». A partir d'una fotografia, s'endinsa en un silenciós llegat de poder i en unes batalles ideològiques que ressonen a través de diverses generacions.

El **Premi Aula Doc** —projecte educatiu que itinera pels centres educatius de l'illa amb la finalitat de treballar temes transversals relacionats amb el documental— ha reconegut **'No Als Poalets'** (2026, 20 min.), de **Laura García Andreu**, i **'Cara de Bicicleta'** (2025, 23 min.), d'**Amaia Nerekan Uman** i **Itziar Zorita Agirre**. El primer, «per la seva incisiva i divertida —i alhora tràgica— anàlisi de la polarització social. Convertint uns poals de reciclatge en un símbol de divisió i l'absurd a la vida d'un poble. Un documental fresc i enginyós que transforma un conflicte local en un mirall universal de la política contemporània». És un retrat d'un poble dividit per uns “inofensius” poalets per reciclar, mentre comença el compte enrere per a les eleccions. El segon és un assaig audiovisual sobre la relació entre la dona i la bicicleta, un cant a la llibertat i a la lluita feminista que parteix d'un fet històric de finals del segle XIX. En paraules del jurat, «és assaig cinematogràfic excepcional que provoca un exercici de memòria històrica i de foment d'igualtat de gènere».

El jurat ha volgut atorgar una **Menció Especial del Jurat** a **'Wainitai'**, de **Pablo García-Vizcarra** (2025, 20 min.), «per fer d'un retrat íntim desproveït d'exotisme del viatge cap a la maduresa d'una jove indígena un mirall universal sobre la cerca d'identitat».

Els setze curtmetratges seleccionats al 8è Doc Fest s'han projectat els **dies 9 i 10 d'octubre**, a la **Sala Multifuncional des Mercadal**. El dissabte **10 d'octubre**, durant l'acte final, a les 20.15 h, s'ha fet públic el veredict i s'han entregat els premis. El públic assistent a les projeccions ha tingut la darrera paraula amb el seu propi **Premi del Públic**.

Els curtmetratges seleccionats del festival

La **secció internacional** ha reunit dotze curtmetratges rodats a Espanya, Perú, Xile, Kosovo i Astúries, entre altres indrets. L'Amazònia peruana, amb **'Wainitai'**, de Pablo García-Vizcarra; **'El Congelador'**, de Raúl De La Fuente i Amaia Remírez, que segueix una nena que escapa d'una xarxa de prostitució de menors i emprèn una recerca de justícia; **'Pedro Tomás Explica El Mundo'**, de Kornelijus Stučkus, un retrat d'un home que interpreta a la seva manera la selva, els déus o l'estrany desert negre que va deixar un volcà a La Palma, i **'Two Lives In Tight Socks'**, de Rilindje Sadiku i Besim Ugzmajli, carrega un embaràs viscut a Kosovo de precarietat i d'un somni migratori cap al Canadà. També **'Mal de Madre'**, d'Irene Baqué; **'Eject: el último rebobinado'**, de Martin Desoto i Senin Porto, que parteix del tancament dels videoclubs amb la irrupció de les plataformes de streaming i la IA; **'Princesa, 20'**, de Marina Freixa Roca, que converteix una càmera domèstica en arxiu involuntari d'una dècada de transformacions al centre de Barcelona; **'Cara De Bicicleta'**, d'Amaia Nerekan Uman i Itziar Zorita Agirre; i **'No Als Poalets'**, de Laura García Andreu. Albert Kuhn regira fotografies i silencis familiars a **'Dreams For A Better Past'**; **'Una mujer que conocí llamada Yudita'**, de Rodrigo Agüeria, és pur misteri rural; i amb **'Baisanos'**, d'Andrés Khamis Giacomani i Francisca

Khamis Giacoman, la identitat i el retorn dialoguen entre Xile i Palestina a través d'un club de futbol.

A la **representació balear**, **'Souvenir'**, de Macià Florit Campins, que converteix una pedra menorquina requisada a l'aeroport en protagonista d'una odissea i que és, en realitat, una crítica a la massificació turística de les illes. Carles Bover i el seu rodatge a Gaza, amb **'El Ressò De La Mirada'** —guardonat recentment amb el Premi al Millor Curtmetratge Documental als Premis Fugaz— on es pregunta pel pes de filmar el dolor i la responsabilitat de qui mostra. **'Diciembre'**, Diego Poncelet porta l'skateboarding i la filosofia vital d'un jove de Medellín fins a Mallorca; i com no, **'L'últim vaquer de Hollywood'**, Jordi Nadal Perelló.

Sobre el jurat

Joan Carles Martorell, llicenciat en Comunicació Audiovisual amb una trajectòria vinculada a la producció cinematogràfica, la docència universitària i la direcció i programació d'IB3; **Anna Petrus**, cineasta, programadora i investigadora menorquina establerta a Barcelona, assessora de programació del Sheffield Doc Fest i professora a la UPF i a l'ESCAC; i **Xavi Herrero**, realitzador de cinema documental, fotògraf de carrer, fundador i director dels festivals IbizaCineFest i Street Photography Barcelona.

El Menorca Doc Fest és una iniciativa des FAR Cultural que compta amb el patrocini de la FFTM i el suport de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, el Consell Insular de Menorca i l'Institut d'Estudis Baleàrics. El Premi Ullastre compta amb el patrocini de la Fundació Guillem Cifre de Colonya, mentre que el Premi Balear compta amb el suport del Servei d'Assessorament Lingüístic del Consell Insular de Menorca.

Tota la informació i els materials de premsa, disponibles a la nostra [sala de premsa](#).

Segueix-nos

[Menorca Doc Fest](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Contacte de premsa:

Anaïs Faner Anglada

comunicacio@menorcadocfest.com

+34 681 269 251